

بدعات القرآن



ناشر
سیرانی کتب خانہ
تمام دین سیرانی و سیرانی سیرانی
0321-6820890
0300-6830592

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب بدعات القرآن
مصنف علامہ محمد فیض احمد اویسی رضوی قادری
باہتمام
پروف ریڈنگ علامہ مفتی محمد حماد رضا خاں برکاتی اویسی
کمپوزنگ صفصا برکیر والا (خانوال)
ترتیب و آرائش محمد خورشید مختار اویسی
سن اشاعت ذی الحجہ ۱۴۳۱ھ بمطابق نومبر ۲۰۱۰ء
صفحات 80
ہدیہ 50

ملنے کا پتہ

سیرانی کتب خانہ بہاولپور	مکتبہ اوسیدہ رضویہ بہاولپور	مکتبہ غوثیہ ہفتی بنزی منڈی کراچی
مکتبہ چشمہ بھیرہ شریف	احمد بک کارپوریشن کئی چک دہلوی	مکتبہ نورید رضویہ گلبرگ فیصل آباد
مکتبہ فیضان مدینہ رحیم یار خان	مکتبہ قاسمیہ رکاتہ حیدر آباد	غوثیہ کتب خانہ ریاض دود کوئٹہ
مکتبہ سلامت اٹن پور بازار فیصل آباد	انعامیہ کتب گھر اردو بازار لاہور	اسلامک بک سنٹر روپنڈی

نمبر شمار	مضامین	صفحہ نمبر
1	نقطے اور اعراب	2
2	مکروہ لیکن ثواب	8
3	زمانہ نبوت	11
4	زمانہ نبوی میں رسم الخط کا نمونہ	15
5	اعراب لگانے کی تاریخ	16
6	تبصرہ اویسی غفرلہ	21
7	بدعت رموز و اوقاف	24
8	بدعات انہاس اور اعشار	34
9	جہی حائل بدعت	38
10	نجدی بدعت	40
11	قیام تعظیم	42
12	چومنا بدعت	43
13	ناخ و منسوخ پر پہلی تصنیف	47
14	وقف و ابتداء پر پہلی تصنیف	49
15	علم مناظرہ	53
16	بدعات فی القرآن	58

بدعات القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم

بعض لوگ اہل سنت کے معمولات کو ”بدعت“ کے فتوے کا نشانہ بناتے ہیں، حالانکہ ان کے وہ معمولات قرآن و احادیث سے ثابت ہیں۔ بلکہ دو تہائی اسلام ”بدعاتِ حسنہ“ پر چل رہا ہے۔ من جملہ ان کے قرآن مجید کے تعلقات ہیں تفصیل حاضر ہے۔

بدعات القرآن

قرآن مجید اللہ تعالیٰ کا کلام ہے جس طرح یہ آج ہے اسی طرح یہ حضور علیہ السلام کے زمانہ اقدس میں نہ تھا مثلاً

۱۔ مجموعہ

۲۔ تیس پاروں پر منقسم

۳۔ اعراب، نقطوں سے مزین و دیگر بہت سی باتیں نہ تھیں جس کی تفصیل یہ ہے

۴۔ پاروں کے الگ الگ نام

جب آیات نازل ہوتیں صحابہ اپنے سینوں میں محفوظ کرتے اور پڑھے لکھے لوگ پتھروں، پاک ہڈیوں اور درختوں کے پتوں اور لکڑیوں کے تختوں اور سفید کپڑوں پر لکھ لیتے اور وہ بھی کوئی کہیں کوئی کہیں۔

آغاز بدعات

سیدنا ابوبکر صدیق و عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما و دیگر صحابہ کرام بشمول اہلبیت عظام نے اسے ایک مجموعہ میں جمع کیا۔

بدعات القرآن

۲۔ مختلف قرائتوں کو صرف ایک قرائت میں حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے صحابہ عظام اور اہلبیت کرام کے سامنے جمع کیا، اسی لئے انہیں ”جامع القرآن“ کہا جاتا ہے۔

۳۔ قرآن کی یہی ۱۱۴ سورتیں (الحمد تاو الناس) اعراب اور نقطوں سے خالی تھیں جنہیں اہل زبان (عرب) کے لئے پڑھنا تو آسان تھا لیکن عجمیوں کے لئے مشکل تھا اسی لئے اس پر اعراب اور نقطوں کا اہتمام کیا گیا اس کے بعد ہزاروں بدعات بلکہ لاکھوں سے آگے ایسی بدعات کا ارتکاب کیا گیا جنہیں پڑھنا عقل دنگ ہو جاتی ہے کہ کسل بدعة ضلالة کا قانون اگر عام رکھا جائے تو آج ہم صحیح طریقہ سے قرآن مجید نہیں پڑھ سکتے۔

نقطے اور اعراب

ابتداءً خط عربی میں نہ نقطے تھے نہ حرکات عربوں کو تو اس سے کوئی دقت نہ تھی لیکن عجمیوں کو تکلیف تھی جس طرح ہم اردو کا شکستہ خط آسانی سے پڑھ سکتے ہیں۔ لیکن غیر قوم کا آدمی مشکل سے پڑھتا ہے۔ چنانچہ عبدالملک بن مروان اموی کے زمانہ میں حجاج بن یوسف نے ۹۵ھ میں قرآن کریم پر اعراب زیر، زبر، پیش اور نقطے وغیرہ لکھوائے اور ہر پارہ کو ٹکٹ، نصف، ربع وغیرہ میں تقسیم کیا۔

یہ بنو امیہ کے عہد میں مشرق وسطیٰ کا وائسرائے اور کمانڈر تھا اور شمشیر و سناں کا دھنی ہونے کے ساتھ ساتھ علوم و معارف کے بحر وافر کا مالک تھا۔ لیکن ظلم کرنے میں اپنا ثانی آپ تھا۔

حضرت امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے فرمایا اولاً من فعل ذالک ابوالاسود الاولیٰ بامر عبدالملک بن مروان وقیل الحسن البصری ویحیی بن یعمر وقیل نصر بن عاصم اللیشی۔

بدعات حجاج ظالم

حجاج بن یوسف (المتوفی ۹۰ھ) گوانہائی ستم پیشہ اور ظالم شخص تھا جس کے متعلق اور کسی کانہیں خود حضرت عمر بن العزیز کا بھی قول مشہور خاص و عام ہے کہ اگر تمام اقوام اپنے اپنے ظالموں کے مظالم کو میزان عمل کے ایک پلے میں رکھیں اور دوسرے پلے میں ہم صرف حجاج بن یوسف کے مظالم رکھیں تو اس کا پلہ یقیناً بھاری ہوگا لیکن ان سب باتوں کے باوجود عہد عثمانی میں جو قرآن مدون ہوا تھا اس میں نہ الفاظ کے زیور نہ تفسیر تھے نہ نقطے۔ عربوں کی تو مادری زبان ہی تھی۔ انہیں اس کی قرأت کا طریقہ ہی معلوم تھا وہ اسے اسی قرأت، انداز اور لہجہ میں پڑھتے تھے اور بآسانی سمجھ لیتے تھے لیکن جب اسلامی فتوحات و تبلیغ نے غیر اقوام عجمیوں، رومیوں، ارمنوں، اور ہر یوں کو بھی اسلامی پرچم کے نیچے لاکھڑا کیا اور ان کے قلوب میں بھی نور ایمان کی شعاعیں جگمگانے لگیں۔ تو ضرورت ہوئی کہ الفاظ پر نقطے اور اعراب بھی لگائے جائیں کیونکہ نو مسلم اقوام کو اس طرح قرآن پڑھنے اور سمجھنے میں بڑی دشواریاں پیش آتی تھیں۔ اس نے قرآن میں خود اپنے زیر اہتمام نقطے لگوائے اور اس کی متعدد نقلیں کرا کے مختلف عجمی ممالک میں بھجوائیں اور مرنے سے پہلے اعراب لگوانے کا کام بھی شروع کر دیا۔

۱۔ سب سے پہلے یہ بدعت بحکم عبدالملک بن مروان ابوالاسود نے جاری کی بعض نے حسن بھری سے بعض نے عجمی بن سمر بعض نے نصر بن عاصم اللیشی کی طرف منسوب کی ہے۔

مروان کے بیٹے کی بدعات

مروان کا نام سن کر لوگ گھبراتے ہیں اس لئے کہ وہ اہل بیت سے نیک سلوک نہیں رکھتا تھا لیکن اس کے بیٹے کی بدعات قبول کر لیں۔ چنانچہ مروی ہے کہ عبدالملک بن مروان اموی کے زمانے میں حجاج بن یوسف نے ۹۵ھ میں قرآن کریم پر اعراب (زیر، زبر، پیش اور نقطے وغیرہ لکھوائے) اور ہر پارہ کو ٹکٹ، نصف، ربع وغیرہ میں تقسیم کیا۔

تطبیق الاقوال

محققین و متاخرین کے ان متضاد اقوال کی توجیہ آسان ہے وہ یہ کہ تبدل الاحکام بتغیر الزمان اس موضوع پر حضرت امام زین العابدین شامی رحمۃ اللہ علیہ نے ایک رسالہ لکھا ہے چنانچہ علامہ زرقانی مرحوم و مغفور بھی توجیہ لکھتے ہیں کہ واما کراهة الشعبي والنخعي النقط فانما كرهاه في ذالك الزمان خوفاً من التغير فيه وقد امن ذالك اليوم

بہر حال شععی و نخعی کا نقطوں پر کراہت کا فتویٰ اسی زمانہ کے لائق تھا اس لئے کہ اس وقت نقطوں سے قرآن میں تغیر کا خطرہ تھا لیکن اب وہ خطرہ ٹل گیا لہذا لکھتے ہیں کہ فلا يمنع من ذالک لكونه محدثاً فانه من المحدثات الحسنة فلا يمنع منه كمنظائره مثل تصنيف العلم ونباء المدارس والرباطة وغير ذالک نقطے وغیرہ اس لئے ممنوع نہ ہوں کہ یہ بدعت ہیں کیا ہوا یہ بدعات حسنہ سے ہیں جیسے اس جیسی اور بدعات حسنہ جائز ہیں جیسے تصنیف علم اور تعمیر مدارس اور بدعات وغیرہ یہ بھی جائز ہے۔

فائدہ: علامہ زرقانی نے بدعت کو حسنہ سے موصوف کر کے دیوبندیوں، وہابیوں پر ضرب کاری لگادی ہے کہ جب کہ ان کا مذہب ہے کہ بدعت کوئی حسنہ نہیں۔

انجوبہ

ابوالاسود عکلی اور عبدالملک بن مروان کی بدعت نقطہ جات اس دور کے علماء کرام نے اختلاف کیا بعض نے قرآن مجید پر اعراب اور نقطے لگانے کی کراہت کا فتویٰ دیا لیکن اس وقت ان کا فتویٰ بجا تھا کیونکہ قرآن میں تغیر کا خوف تھا۔

ظالم حجاج کی بدعات قرآنی

امام قرطبی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ مصحف قرآنی پر اعراب اور نقطوں کا کام جیسے حجاج نے سرانجام دیا ایسے ہی اس پر اس نے قرآن کو تیس پاروں پر منقسم کیا پھر اسی کے زمانہ میں ہی اعشار اور رکوع مقرر کئے گئے اسی طرح ختم آیات پر علامات کے طور پر نقطے لگائے گئے۔

تبصرہ اولیٰ

دیوبندی، وہابی یا اپنے مذہب کو خیر باد کہیں یا بدعت حسنہ کا انکار نہ کریں۔ ورنہ ان کا مذہب قرآن مجید سے کوسوں دور ہوتا جا رہا ہے امام قرطبی کے قول کے مطابق قرآن مجید میں دو بدعتوں مذکورہ کے علاوہ تقسیم بری پارہ۔

اعشار رکوع کا تقرر ختم آیات پر علامات کے طور نقطہ لگانا وغیرہ وغیرہ۔
فائدہ: اب نقطہ کے بجائے دائرہ کا نشان ایجاد ہوا۔

قرآن مجید میں بدعات کا شمار

قرآن مجید اربوں اور کھربوں تک بدعات پہنچتی ہیں فقیر نے مذکورہ بالا چند بدعات مشقی نمونہ خردار لکھ دی ہیں ورنہ ان گنت بدعات حسنہ قرآن مجید میں ہیں حضرت امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ چند ایک کی تصریح فرماتے ہوئے لکھتے ہیں۔

اول من وضع الهمزة والتشديد والروم والاشمام الخليل وقال قنادة بدؤا فنقطوا ثم عشر واوقال وغيره اول ما حدثوا النقطة عند اخر الآي ثم الفواتح

واتسوا تيمم (الاتقان) ہمزہ و تشدید روم و اشمام غلیل نے ایجاد کیں اور قنادہ نے کہا کہ قرآن پر نقطے لگائے پھر عشور کی علامات بتائیں دوسروں نے سب سے پہلے نقطوں کی بدعات کا اجراء کیا پھر فواتح و خواتیم۔

حجاج بن یوسف (ظالم) نے بڑا کام کیا

یہ بنو امیہ کے عہد میں مشرق وسطیٰ کا داسرائے اور کمانڈر تھا اور شمشیر و سنان کا دھنی ہونے کے ساتھ ساتھ علوم و معارف کے بحر وافر کا مالک تھا لیکن ظلم کرنے میں اپنا طاقی آپ تھا۔

حضرت امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا:-

اول من فعل ذالک ابو الاسود الاویلی بامر عبدالملک بن مروان وقیل الحسن البصری یوحی ابن یعمر وقیل نصر بن عاصم اللشی ترجمہ:- سب سے پہلے اعراب کا کام ابوالاسود عکلی نے حکم عبدالملک بن مروان

نے کیا بعض نے حضرت حسن بصری کا وہی بن بصر کا کہا ہے بعض نے کہا نھر بن عاصم نے یہ کام سرانجام دیا ہے۔

ابتدائی اعراب

جب والی عراق یعنی عبدالملک کا حکم یہ ابوالاسود کو ملا تو اس نے فتح کے لئے حرف

کے ایک اور نقطہ اور کسرہ اور تنوین کے لئے دو نقطے متعین کئے زیر کے لئے () اور زیر

کے لئے () پیش کے لئے ()۔

درس عبرت

اگر صرف اس بدعت کے مجموعہ کو دیکھا جائے تو ہزاروں بدعات کا ارتکاب لازم آتا ہے اس لئے کہ علمائے کرام و حفاظ قرآن فرماتے ہیں کہ قرآن مجید میں اعراب مع شدات و مدات اور نقطوں کی تعداد یوں ہے۔

زیر: ۵۳۲۲۳، زیر: ۳۹۵۸۲، پیش: ۸۸۰۴، مد: ۱۷۷۱، تشدید: ۱۲۷۴، نقطے:

۲۱۰۳۳۸ کل میزان۔

اس تقریر پر دو لاکھ دس ہزار تین سو اٹھتیس بدعات کا ارتکاب لازم آیا انہوں نے کہ دیوبندیوں و ہابیوں کو ایک ظالم حجاج کی اتنا کثیر التعداد بدعات ہضم ہو گئیں لیکن میلاد اور صلوٰۃ و سلام و دیگر امور خیر میں بدعت کے بیٹھے میں مبتلا ہو گئے۔

ذیل بدعت

صرف نقطوں سے اعراب کی ضرورت پوری نہ ہو سکی ابو عبد الرحمن غلیل کے

امانہ میں اس صنعت و حرفت کو ترقی ہوئی اور فتح کے لئے حرف کے اوپر شکل مستطیل اور کسرہ کے لئے حرف کے نیچے اور ضمہ کے لئے چھوٹے واؤ کی شکل تجویز کی گئی اور اسی ایجاد نے ایسی ترقی اور قبولیت اختیار کی کہ اعراب کی سابق علامتیں کالعدم ہو گئیں

مکروہ لیکن ثواب

قرآن میں یہ دوسری بدعت جاری ہوئی اور بدعت بھی ایسی کہ جس میں قرآن مجید کے ایک ایک حرف سے ثواب نصیب ہو حالانکہ علامہ زرقانی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ صدر اول کے لوگوں نے ایسے امور کے ارتکاب کیا تو کراہت کا فتویٰ لگایا گیا۔

كان العلماء في الصدر الاول يرون كراهة نقطة المصحف وشكله مبالغة منهم في المحافظة على اداء القرآن كما سمع المصحف وهو خالق ان يؤدى ذالك الى التفسير فيه (زرقانی)

لیکن یہی مکروہ صدیوں بعد مستحب ہو گیا چنانچہ علامہ مرحوم لکھتے ہیں۔

قال النووي في كتابه التبيان ما تصه قال العلماء ويستحب نقطة المصحف وشكله فانه صيانته من اللحق فيه وتصنيفه

امام نووی رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب التبیان میں صاف لکھا ہے کہ علماء کرام نے کہ مصحف کے نقطے اور شکلیں بنانا مستحب قرار دیا ہے کہ اس سے غلطی اور عبارات قرآنی ضعف سے محفوظ ہو جائیں گی۔

قرآن مجید بزمانہ رسول ﷺ

رسول اللہ ﷺ کے دور اقدس میں بہ ترتیب موجود مرتب تھا لیکن

کتابی صورت میں لکھا اور درج بالا صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے
ہاتھوں میں منقولہ تھا اور ملک صحابہ میں وہی منشر صورت میں اس کی تفصیل
آئے گی۔ (الثناء اللہ)

کتابت القرآن

نزول القرآن مجید کے وقت عرب میں کاغذ کا رواج بہت کم تھا لہذا اس کی کو
پورا کرنے کے لئے نازل شدہ آیات کجور کی شاخ، سفید پتھر کے ٹکڑے، بکری اور اونٹ
کے شانے کی ہڈیوں، درختوں کی چھال، جانوروں کی کھال کی تھلی اور چمڑے کے ٹکڑوں
وغیرہ پر لکھی جاتی تھیں۔ لکھنے کے بعد جو مجموعہ تیار ہوتا تھا وہ رسول اکرم ﷺ کے مکان
میں رکھا جاتا اس طرح مکمل قرآن رسول اکرم ﷺ کی حیات مبارکہ میں لکھا گیا جسے
بعد میں صحابہ ثلاثہ رضی اللہ عنہم ترتیب دے کر منظر عام پر لائے۔

بدعت

بمشورہ سیدنا عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ مجمع صحابہ رضی اللہ عنہم میں اس
منتشر آیات و سورتوں کو سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے جمع فرمایا۔ گویا
حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانہ تک قرآن مجید کی دو بدعتیں رائج ہوئیں۔
۱۔ منشر آیات کا جمع کر کے مجموعی صورتیں لانا۔

۲۔ قرآن مجید کی کتابت مجموعی صورت میں لانا جن کا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے حکم
نہیں فرمایا تھا صحابہ کرام نے امت کے فائدہ اسلامی کے لئے یہ دو طریقے ایجاد فرمائے۔
انتباہ :- جن لوگوں نے بدعت کی تعریف کی ہے کہ جو کام رسول اللہ ﷺ نے

بدعات القرآن

نہیں کیا اور نہ اس کا حکم فرمایا ہے وہ بدعت ہے اور حدیث کل بدعة ضلالة و کل
ضلالة فی النار ہر بدعت گمراہی ہے اور ہر گمراہی دوزخ میں ہے۔

پڑھ کر عوام اہل سنت کو دھوکہ دیتے ہیں ان کا دھوکہ اور فریب ان دو بدعتوں سے واضح
ہوگا ورنہ حقیقت یہ ہے کہ اہل سنت کے نزدیک بدعت کی یہ تعریف غلط ہے اور نہ ہر
بدعت بری ہے۔

تاریخ خطاطی

فقیر نے حضور سرور عالم ﷺ کے زمانہ اقدس کا رسم الخط بطور نمونہ پیش کیا
اس کے بعد حتمی ایجادیں ہوتی گئیں قرآن مجید اسی رسم الخط میں لکھا جانے لگا گویا ہر
نئے رسم الخط میں ہر قرآن مجید کے لئے بدعت کا تصور سامنے رکھنا پڑے گا ذیل میں
رسم الخط کی بدعات ملاحظہ ہوں۔

بدعت خطاطی

قرآن مجید میں بدعات کی فہرست میں خطاطی سرفہرست ہے تاریخی لحاظ
سے مختصر سا خاکہ ملاحظہ ہو۔

حدیث نبوی ﷺ کے وقت سے لے کر آج تک مسلمانوں نے اپنی بساط سے بڑھ کر
اپنی صلاحیتوں، استعداد اور اہلیت سے کام لیا ہے اس کی تزیین و آرائش میں نت نئے
انداز اختیار کئے اور حیرت انگیز فنکارانہ مہارت کے مظاہرے کئے ہیں۔ آج کے مشینی
دور میں بھی قرآن کریم کی خطاطی کا ایک ایسا تاریخ ساز طریقہ کار اختیار کیا گیا ہے جس کو
عملی جامہ پہنانے میں تیس برس لگ گئے اور یہ سعادت ایک پاکستانی کو نصیب ہوئی۔

حاصل موضوع سے قبل تاریخ کے حوالے سے یہ بات بعض حضرات کے لئے معلومات افزا ہوگی کہ دائرہ اسلام میں داخل ہونے والے پانچویں مسلمان حضرت خالد بن سعید بن ابی العاص رضی اللہ عنہ نے سب سے پہلے بسم اللہ کی کتابت کی اور آخری وحی کی کتابت ۳ ربیع الاول ۱۱ھ میں حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ نے کی۔ عہد نبوی میں مکہ مکرمہ میں خط قیر اموز رائج تھا اور مدینہ منورہ میں خط حیر میں کی جانے لگی اور بعد میں یہی خط کوئی خط کے نام سے مشہور ہوا۔ دور نبوت میں جن صحابہ کرام نے وحی کی کتابت کی سعادت حاصل کی ان کی تعداد مختلف روایات کے حوالے سے چالیس کے لگ بھگ بنتی ہے۔ اس فہرست میں خلفائے راشدین کے اسمائے گرامی شامل ہیں اس دور بابرکت میں وحی کی کتابت اور حضور اکرم ﷺ کے مراسلات اور احکامات کو اس وقت کے مروج خط کوئی رسم الخط میں تحریر کیا جاتا تھا اور حسن خط کے بجائے متن پر زیادہ توجہ دی جاتی تھی۔

دور خلافت

دور خلافت راشدہ میں بھی کتابت صرف ایک حکمی اور دینی ذریعہ اظہار تھی لہذا اس کی بہتری اور ترقی کے لئے ضرورت محسوس نہیں کی گئی البتہ دین کی نشر و اشاعت، عاملوں اور والیوں کو ہدایات دینے کے پیش نظر یہ ضروری تھا اور غیر مسلم والیان ریاست سے مراسلت کی غرض سے کتابت مسلمانوں کی دلچسپی اور ضرورت کی محرک بنی اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس نے ایک فن کی شکل

اختیار کر لی جس کو فن خطاطی کہا جاتا ہے۔

بدعت

عہد بنو امیہ میں خطاطی کی ترقی و ترویج کے نمایاں امکانات پیدا ہوئے اس دور کے پہلے معروف خطاط قطبہ تھے جنہوں نے مروجہ خط میں تصرف کر کے چار نئے ایجاد کئے اور قرآن کریم کی خطاطی آپ زر سے کی ولید بن عبد الملک کے درباری کاتب خالد بن ابی الہیاج اس دور کے دوسرے صاحب طرز خطاط تھے جن کی خطاطی کو بہت شہرت ملی انہوں نے خط کوئی کی نوک پلک درست کی اور مصورانہ خطاطی کی بنیاد رکھی۔ ۹۶ھ میں خالد بن ابی الہیاج نے پہلی مرتبہ خطاطی کی نمائش مسجد نبوی میں کی اور سورۃ الشمس کو خط کوئی میں پیش کیا حضرت عمر بن عبد العزیز کی فرمائش پر خالد بن ابی الہیاج نے مظلہ مصحف شریف کی خطاطی میں کمال خط کے ایسے جوہر دکھائے کہ حضرت عمر بن العزیز اس صحیفے کے حسن خط سے اتنے متاثر ہوئے کہ ان کی آنکھیں نمناک ہو گئیں انہوں نے مصحف شریف کو آنکھوں سے لگایا اسے بوسہ دیا اور سب سے بڑا انعام و اکرام خالد بن الہیاج کو دیدیا کہ مصحف مبارک کو بتی بطور ہدیہ واپس کر دیا۔

بدعت

خطاطی کی ترویج و ارتقاء کے اعتبار سے عباسی عہد تاریخ میں سب سے اہم ہے اس دور میں فن خطاطی اپنے اوج کمال کو پہنچ چکا تھا عباسی عہد کے ممتاز خطاط ابو علی محمد بن ابن مقلہ علی بن ہلال ابن ابی قوت بن عبد اللہ رومی المستحصى تھے۔ ابن مقلہ کے خط کوئی میں ترمیم اور اصلاح کر کے قرآن کریم کی کتابت اسی خط

بدعات القرآن

میں کی جاتی ہے ابن مقلہ نے خط نسخ کے علاوہ خط محقق، خط تویق، خط رقا، خط ثلث بھی ایجاد کئے اور خطاط الریحانی کے ایجاد کردہ خط ریحان میں اصلاح و تزئین کی اور خطاطی کے ابن مقلہ کے شاگرد علی بن ہلال ابن بواب نے اپنے استاد کے خط نسخ میں مزید حسن و جاذبیت پیدا کی اور خط نسخ ہی میں قرآن کریم کے پہلے نسخے کی کتابت ۳۹۱ھ میں بغداد میں کی۔ انہوں نے اپنی زندگی میں چونسٹھ قرآن کریم کی خطاطی کی۔ خطاط قرآن یاقوت بن عبداللہ الرومی المستحصى نے خطاط قرآن علی بن ہلال ابن بواب کے فن کو اپنے کمال تک پہنچا دیا۔

بدعت

تاریخوں کے محلوں اور سقوط بغداد کے بعد خطاطی کا مرکز ایران بنا جہاں یہ فن آج بھی اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ زندہ و تابندہ ہے ایران کی وساطت سے یہ فن برصغیر میں آیا اور مغلیہ دور خطاطی کا سنہری دور کہلاتا ہے۔

بدعت

ظہیر الدین بابر ایک اعلیٰ خطاط قرآن بھی تھے ان کا خط بابر کی کہلاتا ہے جہانگیر کے فرزند شہزادہ پرویز پائے کے حافظ قرآن تھے شاہ جہاں کے فرزند داراشکوہ باکمال خطاط قرآن تھے اورنگ زیب عالمگیر قرآن کریم کے بلند پایہ خطاط تھے محمد علی لکھنوی خط نسخ کے استاد کامل تھے ان کا کتابت کردہ قرآن کریم سب سے پہلے لکھنؤ میں شائع کیا گیا۔ اس کے بعد ہمارے دور تک بے شمار خطاطی نمونے معرض وجود میں آئے اور آ رہے ہیں اور تا قیامت آتے رہیں گے ان بدعات پر مفتیان بدعت پر

بدعات القرآن

مفتیان بدعت کا فتویٰ کدھر جائے گا۔ بہر حال اس فن کی تاریخی حیثیت کو تفصیل سے دیکھا جائے تو مشینی دور کو ساتھ ملا کر کتابت القرآن کے کھاتہ میں ہزاروں بدعات برآمد ہوں گی اور شرعی حیثیت سے ان جملہ اقسام میں بدعت واجبہ سے لے کر بدعت مباحہ سب کی سب موجود ہیں جنہیں تمام فرقے عمل میں لارہے ہیں کسی نے آواز نہیں اٹھائی اور نہ کسی کو جرأت ہے کہ کہہ سکے کہ قرآن مجید کی کتابت بدعت ہے اور کلی بدعت ضلالہ۔

نقطے اور اعراب

ابتداء خط عربی میں نہ نقطے تھے نہ حرکات، عربوں کو تو اس سے کوئی دقت نہ تھی لیکن عجمیوں کو تکلیف تھی جس طرح ہم اردو کا شکستہ خط آسانی سے پڑھ سکتے ہیں لیکن غیر قوم یا غیر زبان کا آدمی مشکل سے پڑھ سکتا ہے۔ یا بالکل پڑھ ہی نہیں سکتا فقیر زمانہ نبوی کی دو تجزیہیں پیش کر رہا ہے اسے پڑھ دیں۔

۱۔: درفتان من المصحف الی الامام الحسین فی مکتبہ مشہد رقم ۱۴
صلاح الدین المنجد دروسات فی تاریخ الخط العربی مسنون بدایۃ الی نہایۃ
العصری الاموی (بیروت دار الکتب الجدید ۱۹۷۲ء) صفحہ ۹۹۔

بدعات القرآن

اول ہیں بعض حسن بصری اور بعض نصر بن عاصم البلیسی اور بعض یحییٰ بن عمر کو کہتے ہیں۔ بہر حال قرآن مجید اعراب، نقطوں سے معری تھا بوجہ ضرورت اس پر اعراب و نقطے بعد کو لگائے گئے یہ تمام اضافے بدعات ہیں لیکن یہ اضافے برے نہیں بلکہ موجب ہزاروں اجر و ثواب ہیں اہل سنت کے نزدیک ایسی بدعات کو بدعات حسنہ کہا جاتا ہے۔

بدعات الاعراب

اعراب وغیرہ کی بدعات کا آغاز سیدنا علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے یا سیدنا فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے یا عبد الملک اموی خلیفہ نے کیا جو بھی ہو بہر حال اگر قرآن مجید بلا اعراب و بلا نقطہ ہوتا تو آج نامعلوم قرآن کے ساتھ کیا بنتا۔ حکایت: ابن ابی ملیکہ سے منقول ہے کہ ایک اعرابی عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانہ میں آیا اور کہا کہ کوئی شخص ہے کہ جو مجھے قرآن پڑھائے ایک شخص نے اس کو سورہ برأۃ پڑھائی تو اس میں آیت اَنَّ اللّٰهَ بَسْمِیْ ؕ وَرَئِیْنَ الْمَشْرِکِیْنَ ؕ وَرَئِیْنَ کُوجِرَ (وَرَسُولُہٗ) کے ساتھ پڑھایا۔

اس تغیر سے معنی یہ ہو گئے کہ اللہ مشرکین اور (العباد باللہ) اپنے رسول سے بری ہے وہ اعرابی یہ سن کر کہنے لگا کہ جب اللہ ہی اپنے رسول سے بری ہے تو میں اس سے پہلے بری ہوں اور عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی خدمت میں حاضر ہو کر یہ صورت بیان کی حضرت عمر رضی اللہ عنہ فرماتے آیت اس طرح نہیں ہے آیت کلام اللہ یہ ہے۔ اَنَّ اللّٰهَ بَسْمِیْ ؕ وَرَئِیْنَ الْمَشْرِکِیْنَ ؕ وَرَئِیْنَ اللّٰهَ بَرِیْ ہے مشرکین سے اور اس کا

بدعات القرآن

رسول بھی بری ہے (مشرکین سے) اس پر حضرت عمر نے حکم دیا کہ کوئی شخص بجز عالم لغت کے قرآن نہ پڑھائے اور ابوالاسود کو علم نحو وضع کرنے کے لئے فرمایا۔ قرآن کریم کو اعراب سے مزین کرنا خود منشاء نبوت اور آنحضرت ﷺ کے ارشاد سے ہے امام سیوطی رحمہ اللہ نے ابن عمر سے مرفوعاً نقل کیا ہے کہ

اعربوا القرآن یدلکم علی تاویلہ ۱

آنحضرت ﷺ کا ارشاد ہے قرآن پر اعراب لگاؤ اعراب قرآنی اس کی مراد پر رہنمائی کرے گا۔

فائدہ: اگرچہ حدیث صحیحہ و متواتر اعراب سنت اور اس کی ہیئت کذا یہ بدعت ہوں گی۔ حضرت ابوبکر اور حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے منقول ہے فرمایا کرتے تھے کہ اعراب قرآن ہم کو اس کے حروف کی حفاظت سے زائد محبوب ہے۔

نقطے بدعت

ابن خلکان بیان کرتے ہیں کہ ابوالاسود نے جب ۶۹ھ ایک شخص کو آیت اَنَّ اللّٰهَ بَسْمِیْ ؕ وَرَئِیْنَ الْمَشْرِکِیْنَ ؕ وَرَئِیْنَ اللّٰهَ بَرِیْ غلط پڑھتے ہوئے سنا کہ وہ بجائے رَسُولُہٗ کے کسرہ لام کے ساتھ وَرَسُولُہٗ پڑھ رہا ہے جس سے معنی کا فساد ظاہر ہے تو ابوالاسود کو یہ چیز نہایت ہی ناگوار گذری عزم کیا کہ قرآن پر اعراب لگاؤں چنانچہ ابوالاسود نے دس اشخاص کو منتخب کر کے آیات قرآنیہ پر اعراب لگانے شروع کر دیے ابتدائی مرحلہ پر اعراب کا طریقہ یہ اختیار کیا کہ آیات قرآنیہ کی سیاہی سے مختلف ایک رنگ سے نقطے لگائے۔ الاقان ۵ ص ۱۷۵ جلد دوم عربی

قائم کئے کہ فتح کے لئے حرف کے اوپر ایک نقطہ اور ضمہ کے لئے حرف کے کنارہ پر اور کسرہ کے لئے حرف کے نیچے اور تونین کے لئے دو نقطوں کو مقرر کیا گیا۔ اس شکل سے قرآن ازاوّل تا آخر معرب کر لیا گیا۔ اس سے ایجاد کے بعد کئی بدعات کا اضافہ ہوا۔ ملاحظہ ہو۔

مزید بدعات

کچھ عرصہ تک ابوالاسود کی صنعت چلتی رہی بعد کو امام الخو ابو عبد الرحمن خلیل کے زمانہ میں اس صنعت کو ترقی ہوئی اور فتح کے لئے حرف کے اوپر شکل مستطیل اور کسرہ کے لئے حرف کے نیچے اور ضمہ کے لئے چھوٹے واؤ کی شکل تجویز کی گئی اور اس ایجاد نے ایسی ترقی اور مقبولیت اختیار کی کہ اعراب کی سابق علامتیں کالعدم ہو گئیں۔ قرطبی فرماتے ہیں کہ مصحف قرآنی پر اعراب اور نقطوں کی تعیین عبد الملک بن مروان کے حکم سے ہوئی اس کے واسطے حجاج بن یوسف مقام واسط میں فارغ ویکسو ہو کر بیٹھا اور اس عظیم الشان مقصد کے ساتھ حجاج نے قرآن کے اجزاء کا تجزیہ اور تیس پاروں پر تقسیم بھی کی۔ تاریخی روایات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ حجاج ہی کے زمانہ میں اعشار اور رکوع مقرر کئے گئے۔

عبد الملک بن مروان نے اسی خدمت کے لئے حسن بصری اور یحییٰ بن سہر کو بھی مقرر کیا زبیدی کتاب "الطبقات" میں بیان کرتے ہیں کہ سب سے پہلے مصحف پر نقطے ابوالاسود نے قائم کئے یحییٰ بن ابی۔۔۔ بیان کرتے ہیں کہ ابتداءً قرن میں مصحف قرآنی نقطوں اور اعراب سے خالی تھا سب سے اول امت کے علماء نے بابت ث نقطے قائم کئے اور جمہور کی رائے یہی ہوئی کہ اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔ یہ تو "نور علی نو" ہے

پھر ختم آیات پر علامت کے طور پر نقطے لگائے گئے۔

(تفسیر قرطبی صفحہ ۶۳ جلد اول)

یہ جملہ عمل نظر ہے اس کی تفصیل آئے گی۔ انشاء اللہ تعالیٰ

انتباہ:- مذکورہ بالا عبارات دیوبندی پارٹی کا ایک شیخ الحدیث دارالعلوم

الاسلامیہ ٹنڈوالہ یار (سندھ) نے اس بدعت پر تحسین و آفرین فرمائی ہے۔

بہر حال اس طرح امت نے کتاب الہی کی حفاظت اور اس کی خدمت کا اہتمام کیا کہ تاریخ عالم اس کی مثال سے عاجز ہے روئے زمین کے مسلمانوں نے مصاحف قرآنیہ کے لیے اسی طرز کو پسند کیا اور مشرق و مغرب کے تمام بلاد میں مصاحف قرآن اس طرح طبع ہونے لگے اور **إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَكَافٍظُنُونٌ** میں کتاب اللہ کی حفاظت کا جو وعدہ فرمایا تھا وہ مجھہ تعالیٰ پورا ہو کر ہوا اور انشاء اللہ تعالیٰ قیامت تک اسی طرح قرآن کریم محفوظ رہے گا کہ اس کے کسی زبر زریں کوئی تغیر و تبدیلی پر قادر نہ ہو سکے گا۔ التحویہ صفحہ ۶۲ اسی سے پہلے بھی بدعت ہذا پر اظہار خیال فرمایا کہ اعراب قرآن شریف کی ایک اہم بنیاد اور صحت قرآن کے لئے۔۔۔ تھا اللہ نے امت۔۔۔ برگزیدہ افراد کو اس کی توفیق دی کہ وہ اس عظیم خدمت کی طرف متوجہ ہوں۔

۳۰ پاروں کی تقسیم اور ان کے اسماء بدعت

حضور ﷺ بلکہ صدیقوں تک قرآن مجید کی تقسیم ۳۰ پاروں پر اور ان کے اسماء مثلاً پارہ اول کا نام الم وغیرہ نہ تھے لیکن آج کل قرآن کریم تیس اجزاء (پاروں) کی تقسیم معنی کے اعتبار سے نہیں بلکہ بچوں کو پڑھانے کے لئے آسانی کے خیال سے تیس مساوی حصوں پر

تقسیم کر دیا گیا ہے چونکہ بعض اوقات بالکل ادھوری بات پر پارہ ختم ہو جاتا ہے یقین کے ساتھ یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ تیس پاروں کی تقسیم کس نے کی ہے۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مصحف نقل کراتے وقت انہیں تیس مختلف صحیفوں میں لکھوایا تھا لہذا یہ تقسیم آپ ہی کے زمانے کی ہے لیکن متقدمین کی کتابوں سے اس کی کوئی دلیل نہیں ملتی۔ البتہ علامہ بدرالدین زرکشی نے لکھا ہے کہ قرآن کے تیس پارے مشہور چلے آتے ہیں مدارس کے قرآنی نسخوں میں ان کا رواج ہے۔

البرہان صفحہ ۲۵ جلد اول و منال العرفان جلد اول صفحہ ۴۰۲ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ تقسیم عہد صحابہ کے بعد تعلیم کی سہولت کے لئے کی گئی ہے۔ واللہ اعلم

تبصرہ اولیٰ غفرلہ

صحاح ستہ کے علاوہ تقریباً حدیث کی ہر کتاب میں حضور نبی کریم ﷺ کی تلاوت القرآن اور قراءۃ القرآن فی الصلوٰۃ مندرج ہے۔

ہر جگہ یہی ہے کہ آپ ﷺ نے فلاں نماز میں فلاں سورۃ پڑھی یہ کہیں نہیں کہ آپ نے فلاں نماز میں فلاں پارہ پڑھا یہی کیفیت صدیوں تک چلی آ رہی ہے یہاں تک کہ امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے اتقان میں قرآن مجید میں جب بھی کوئی نئی بدعت جاری ہوئی اسے تفصیل سے بتایا آخر میں ان کی یہ تحقیق خلاصہ کے طور پر عرض کروں گا (انشاء اللہ) ثابت ہوا کہ یہ دونوں بدعتیں دراصل ساتھ بدعات ہیں نائیس صدی تک ناپید ہیں اور اب ان کا اتنا غلبہ ہے کہ ہر ملک کے قرآن مجید انہیں بدعات پر مشہور ہیں یہ نظارہ مسجد نبوی شریف میں بھی دیکھ سکتے ہیں کہ قرآن مجید غیر ممالک سے آتے ہیں

تیس پارے مع اسماء معرووفہ مطبوعہ ہیں فقیر کا نچ لفین پر سوال ہے کہ یہ ساتھ بدعات تھیں کیسے ہضم ہو رہی ہیں اور یہ بھی بتائیے ان بدعات کا موجود کون ہے اور کس تاریخ سے ان بدعات کا آغاز ہوا جب کہ تمہیں درود تاج شریف وغیرہ وغیرہ پر مصنف اور اس کی تاریخ آغاز وغیرہ پراعتراض ہے تو قرآن مجید بھی پڑھنا چھوڑ دو۔

تیس پارے اور ان کے نام

امام سیوطی نے کتاب الاتقان میں جس قدر احادیث و روایات و اقوال قرآن عظیم کے ایسے امور کے متعلق ہیں جمع فرمائے اس میں پاروں کا کہیں ذکر نہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے وقت تک یہ تقسیم نہ تھی ہاں رکوع جاری ہوئے آٹھ سو برس ہوئے مشائخ کرام نے الحمد شریف کے بعد ۵۴۰ رکوع رکھے کہ تراویح کی ہر رکعت میں ایک رکوع پڑھے تو ۷۲۰ اویں شب میں شب قدر ختم ہو۔

جدول اسمیٰ تیس پارہ قرآن شریف

السماء سيقول ۲، تلك الرسل ۳، لن تنالوا ۴، والمحصنت ۵، لا يحب الله

واذا جمعوا ۶، ولواننا ۷، قال للملاء ۸، واعلموا ۹، يعتذرون ۱۰، وما من دابة ۱۱

وما آبرئى ۱۲، ربهما ۱۳، سبعون الذي ۱۴، قال الله ۱۵، اقرب ۱۶، قد اذبح ۱۷

وقال الذين ۱۸، امن خلق ۱۹، اتل ما اوحى ۲۰، ومن يقنت ۲۱، وما لى ۲۲

فمن اظلم ۲۴، الیہ ۲۵، ختم ۲۶، قال ضابطہ ۲۷، قد سمع اللہ ۲۸

بِذَلِكَ الَّذِي ۲۹، عتق ۳۰

قرآن مجید کی ہر سورۃ کے ابتداء میں

ہذہ سورۃ مکئہ اور مدنیہ وہی سبع آیات وغیرہ لکھنا بدعت ہے۔
آج وہ کون سا قرآن مجید ہے کہ جس کی ہر سورت کے آغاز میں نہ لکھا جاتا ہو کہ سورۃ
مکیہ اور مدنیہ اس سے پہلے زمانہ میں کتنا کراہت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا علامہ
سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے اتقان میں اکابر کے چند اقوال نقل فرماتے ہیں کہ:

عن النخعی انه كان يكره العواشر والفتوح وتصغير المصحف
وان يكتب فيه سورۃ كذا وكذا اية فقال عبد اللہ ابن مسعود كان
يكرهه وقال الحلیمی وتكره كتابه الا عشر والاحماس واسماء

السور وعدد الايات لقوله جود القرآن الخ

ترجمہ: امام نخعی رحمۃ اللہ علیہ عواشر وفتوح کو اور حائل معروف کو یونہی اعشار اور آیہ
کا نشان لگانے کو مکروہ کہتے ہیں۔ یونہی ان کے ہاں ایک قرآن مجید لایا گیا اس کی ہر
سورۃ پر اس کا نام لکھا تھا فرمایا اسے ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ مکروہ کہتے ہیں
یونہی حلیمی نے فرمایا اعشار سورۃ اس دور سورتوں کے نام اور آیات کے نمبرات لکھنا
مکروہ کیونکہ فرمان ہے قرآن کو تمام زوائد سے خالی رکھیں وہابی دیوبندی بتائیں کہ
مذکورہ بالا امور لکھنا کس حدیث شریف میں یا کس زمانہ سے اس کا جواز نکل آیا اور کیوں

اب کہ اسلاف صالحین اسے مکروہ لکھ رہے ہیں۔

علامات رکوع (ع) بدعت ہے

یاد رہے کہ قرآن مجید میں رکوع کی تعیین قرآن کریم کے مضامین کے لحاظ سے کی گئی
ہے یعنی جہاں ایک سلسلہ کلام ختم ہوا وہاں رکوع کی علامت حاشیہ پر حرف عین (ع)
مادی گئی۔ جس کے باوجود مستند طور پر یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ رکوع کی ابتداء کس نے کی
اور کس دور میں کی البتہ یہ بات تقریباً یقینی ہے کہ اس علامت کا مقصد آیات کی ایسی
متوسط مقدار کی تعیین ہے۔ جو ایک رکعت میں پڑھی جاسکے اور ان کو رکوع اس لئے
کہتے ہیں کہ نماز میں اس جگہ پہنچ کر رکوع کیا جائے۔

(قرآن عالم کیری فصل الترویج صفحہ ۹۰ جلد اول)

نوٹ: قرآن مجید کی دیگر لاکھوں بدعات کے ساتھ یہ ۵۵۸ بدعات کو شامل کر لیجئے تاکہ
بدعت کے مفتیان کرام کے قلوب جلنا چاہیں تو انہیں خوب جلائیں اجر عظیم حاصل ہوگا۔

علامات الریح، النصف، الثلث بدعت ہیں

قرآن میں ربع، النصف، الثلث

دور صحابہ ثلاثہ کے بعد یہ بدعات ایجاد کی گئیں اور تقریباً ہر ملک کے مطبوعہ قرآن مجید
کے حاشیہ میں نمایاں لکھے نظر آتے ہیں اس بدعت پر بدعت کے مفتیوں نے کبھی کوئی
آواز نہیں اٹھائی بلکہ اس پر سختی سے عامل ہیں۔

بدعت رموز اوقاف

تلاوت اور تجویز کی سہولت کے لئے ایک اور مفید کام یہ کیا گیا کہ مختلف

قرآنی جملوں پر ایسے اشارے لکھ دیے کہ جن سے یہ معلوم ہو سکے کہ اس جگہ سانس لینا کیسا ہے ان اشارات کو رموز اوقاف کہتے ہیں اور ان کا مقصد یہ ہے کہ ایک غیر عربی وال انسان بھی جب تلاوت کرے تو صحیح مقام پر وقف کر سکے اور غلط جگہ سانس توڑنے سے معنی میں کوئی تبدیلی پیدا نہ ہو ان میں سے اکثر رموز سب سے پہلے علامہ ابو عبد اللہ محمد بن طیب ورجاوندی نے وضع فرمائے اور النشور فی القواف العشر صفحہ ۲۲۵ جلد اول میں ان رموز کی تفصیل یہی ہے کہ جاننا چاہئے کہ قرآن کریم کی تلاوت کرنے والے کے لئے وقف اور وصل کا علم اہم اور ضروری ہے۔ اوقاف کے بغیر معانی قرآن اور معارف کلام الہی سے واقفیت حاصل نہیں ہو سکتی اور اوقاف کے ذریعہ مذہب حقہ اہل سنت و جماعت اور بد مذہب معتزلہ سے تمیز ہو سکتی ہے حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم رضی اللہ عنہ کی تفسیر میں فرماتے ہیں کہ ترتیل کے ساتھ قرآن کریم پڑھنے کا یہ مطلب ہے کہ اوقاف کا خیال رکھے اور حروف کو ٹھیک طور پر تجوید سے پڑھے۔ ابن الانباری فرماتے ہیں کہ قرآن کریم کی پوری معرفت بھی حاصل ہوتی ہے جب وقف اور ابتداء کی پہچان ہو لہذا علم اوقاف قرآن کریم کا سیکھنا اور سکھانا واجب ہے۔

انہیں سے مروی ہے کہ رسول اکرم ﷺ پر جب کوئی سورت نازل ہوتی تھی تو ہم اس کے حلال اور حرام کو سیکھتے تھے اور ساتھ ہی اوقاف کا علم بھی (یعنی حلال و حرام کا استعمال اور حرام کام سے پرہیز کرتے تھے) آج کل یہ حالت ہے کہ ہم سارا قرآن کی بار اول سے آخر تک پڑھ جاتے ہیں اور تراویح میں سن لیتے ہیں مگر ہم یہ نہیں جانتے کہ اللہ تعالیٰ نے کس چیز کا حکم فرمایا ہے کہ اس پر عمل کریں اور کس چیز سے منع فرمایا ہے کہ اس سے باز رہیں لہذا قسم قسم کے وبال میں مبتلا ہیں بلکہ اس بے عملی سے ہلاکت اور تباہی کا اندیشہ ہے جیسا کہ پہلی قوموں کے ساتھ ہوا اللہ تعالیٰ اہل اسلام کو نیک کاموں کی توفیق عطا کرے۔

آمین بجاہ نبیک الکریم ﷺ

رموز اوقاف

یہ ہیں وقف کی رموز اے جان من سمجھ خوب لے گرچہ ہیں یہ کٹھن
م۔ یہ وقف لازم کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا واجب ہے نہ ٹھیرے گا تو گنہگار ہوگا بلکہ بعض جگہ نہ ٹھیرنے سے خوف کفر ہے۔
ط۔ علامت وقف مطلق کی ہے یہاں بھی وقف (ٹھہرنا) ضرور ہے نہ کرنے میں گناہ نہیں مگر ثواب سے محرومی ہے۔

ج۔ وقف جائز کی علامت ہے اگر وقف کرے یا نہ کرے جائز ہے لیکن کرنا بہتر ہے
د۔ علامت وقف مجوز کی ہے یہاں وصل (ملنا) کرنا بہتر ہے اگر دم ٹوٹے تو وقف

امام نحاس فرماتے ہیں کہ صحابہ کرام علم اوقاف کو ایسا ہی سیکھتے تھے جیسے قرآن شریف کو۔
حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما سے مروی ہے کہ آپ نے سورہ بقرہ آٹھ سال میں پڑھی اور اس کے ختم پر بڑی خوشی کا اظہار فرمایا یعنی اونٹ ذبح کر اور غرباء و مساکین وغیرہم کو کھلایا۔

(موطا امام مالک صفحہ ۷)

کر دے کچھ مضائقہ نہیں۔

ص۔ علامت وقف مرخص کی ہے یعنی رخصت اس کا حکم بھی مثل ذاکے ہے۔

لا۔ علامت عدم وقف (یعنی وقف نہ کرے) کی ہے بہتر یہ ہے کہ وقف نہ کرے اور اگر دم ٹوٹ جائے تو بعض کے نزدیک دوبارہ وصل کر لے۔

قف۔ یوقف علیہ (اس مقام پر ٹھہرا جاتا ہے) کی علامت ہے جہاں یہ گمان ہو کہ پڑھنے والا وصل کر لے گا وہاں قف (ٹھہر جانا) کی علامت لکھی جاتی ہے۔

مسکتہ۔ یہاں ذرا سا ٹھہر جائے سانس نہ توڑے۔

وقفہ۔ لمبے سکتے کی علامت ہے یعنی جتنی دیر میں سانس لیتے ہیں پڑھنے والا اس سے کم ٹھہرے۔

صل۔ قد وصل (کبھی کبھی ملا کر پڑھا جاتا ہے) یہاں ترک وصل اولیٰ اور وقف احسن ہے۔

صلی۔ الوصل اولیٰ کی علامت ہے یعنی ملا کر پڑھنا بہتر ہے۔

آیت کی علامت ہے یہاں وقف کیا جائے اگر آیت پر (لا) ہو تو ترک

وقف اولیٰ ہے ہاں بضرورت ٹھہر جائے قرأتیں یہی سورۃ فاتحہ میں

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ

بعض لوگ عالمین پر بلا ضرورت وقف کرتے ہیں حالاں کہ مطلقاً یُؤید النّیّٰن پر ہے

اس پر امام جزری (شافعی) کی کتاب سے استشہاد کیا جاتا ہے کہ ابی علیہ اسم سلمہ رضی

اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اکرم ﷺ جب تلاوت کرتے تو

فرماتے ﷺ پھر وقف کرتے پھر اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ کہتے تو وقف کرتے

پھر اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ پر اسی طرح الخ

(زبدہ بحوالہ جہد المقل للمرعشی صفحہ ۷۷ مطبوعہ میرٹھ)

لیکن مشکوٰۃ صفحہ ۱۹۱ اجتہادی باب آداب القرآن اور اس کے حاشیہ پر اور اشعۃ
اللمعات شرح مشکوٰۃ جلد دوم صفحہ ۱۶۴ لؤلؤ شوری اور مظاہر حق جلد ۲ صفحہ ۲۳۸

میں ہے کہ ابوطیکہ لم یدرک ام سلمہ (یعنی ابوطیکہ نے ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ
عنہا کو نہیں پایا لہذا بعضوں نے کہا کہ یہ روایت (جزری) لائق حجت کے نہیں اور نہیں
پسند کرتے ہیں اہل بلاغت اور وقف تام ﷺ پر ہے (عالمین پر نہیں) اس لئے
کہ حدیث لیث کی صحیح تر ہے۔ (طیبی)

جمہور نے جواب دیا ہے کہ رسول اکرم ﷺ کا وقف کرنا اس لئے تھا کہ معلوم
کر وادیں سننے والوں کو سرے آتیوں کے واللہ اعلم خفیہ کے نزدیک بھی
ﷺ پر ہی وقف کرتے ہیں اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ کے الف پر جو بعض لوگ زبر پڑھتے ہیں وہ
درست معلوم نہیں ہوتا کیونکہ رسم الخط عرب و عجم مصر وغیرہ مطبوعہ کلام مجید میں کسی میں
بھی اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ کے الف پر زبر نہیں۔

بدعت مراقبہ

اگر کوئی عبارت تین تین لفظوں کے درمیان گھری ہوئی ہو تو پڑھنے والے کو

اختیار ہے کہ پہلے تین لفظوں پر وقف کرے دوسرے لفظوں پر وصل کر لے یا پہلے پر

وصل دوسرے پر وقف اس کو معافقہ یا مراقبہ کہتے ہیں۔

تمام قرآن میں معافقہ معقد مین کے نزدیک ۱۶ میں اور متاخرین کے نزدیک ۱۸ یہ بھی

اکثر قرآن مجید کے حاشیہ پر لکھ ہوئے نظر آتے ہیں۔ بدعت ہے۔

قرآن کی منزلیں

قرآن کریم کی سات منزلیں ہیں اور فہمی بشوق کے جملہ میں جمع ہیں یعنی
منزل اول:۔ سورہ فاتحہ سے شروع ہو کر سورہ نساء کے اخیر تک تقریباً
سوا چار پاروں کی ہے۔

منزل دوم:۔ سورہ مائدہ سے سورہ توبہ کے اخیر تک تقریباً پانچ پارہ کی۔

منزل سوم:۔ سورہ یونس سے سورہ نحل کے اخیر تک پونے چار پارہ کی۔

منزل چہارم:۔ سورہ بنی اسرائیل سے سورہ فوکان کے اخیر تک
سوا چار پارہ کی ہے۔

منزل پنجم:۔ سورہ شعراء سے سورہ یسین کے اخیر تک چار پارہ کی۔

منزل ششم:۔ سورہ الصافات سے سورہ حجرات تک ساڑھے تین پارہ کی۔

منزل ہفتم:۔ سورہ ق سے اخیر قرآن تک سوا چار پاروں کی ہے۔

عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما کہتے ہیں کہ مجھ سے رسول اکرم ﷺ نے فرمایا کہ قرآن کریم ایک ماہ میں ختم کر لیا میں نے عرض کیا مجھ میں اس سے زیادہ قوت ہے فرمایا دس دن میں پھر عرض کیا مجھ میں اس سے بھی زیادہ قوت ہے تو فرمایا سات دن میں اور اس پر نہ بڑھا اور حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ شب جمعہ کو قرآن شریف شروع فرماتے اور پینچشنبہ کو ختم کرتے شاید سات منزلیں فہمی بشوق کی یہیں سے نکالی ہیں تین دن سے کم قرآن کا ختم خلاف اولیٰ ہے کہ نبی کریم ﷺ نے فرمایا جس نے تین رات سے کم میں قرآن پڑھا اس نے سمجھا نہیں۔

(ابو داؤد، ترمذی، نسائی)

اس شخص کے لئے جسے حفظ و آسانی اور وسعت زمانہ میں ہو اور جب خرق عادت بھی ہو کھ تو کوئی حرج نہیں اکثر صحابہ ایک رکعت میں قرآن ختم فرماتے امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ ۲ سال ایک رکعت میں قرآن ختم کرتے رہے بعض نے مغرب اور عشاء کے مابین چار ختم کئے یہ بطور کرامت ہے۔ (خیرات الحسان وغیرہ)

رموز اوقاف

سہولیت کے لئے نقشہ ذیل پر غور فرما رہے ہیں۔

۔ جہاں آیت کی علامت ہو وہاں ٹھہرنا چاہئے۔

م۔ اس جگہ وقف کرنا ضرور ہے اور نہ کرنا برا ہے بلکہ بعض جاخوف کفر ہے۔

ط۔ یہ وقف مطلق کی علامت ہے ٹھہرنا چاہئے۔

ج۔ یہاں وقف وصل دونوں برابر ہیں۔

ز۔ یہاں نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔

ص۔ وقف مرض اس جگہ دم ٹوٹنا جانا ہو تو وقف جائز ورنہ وصل بہتر ہے۔

صلی۔ کھف وصل اولیٰ یہاں ملا کر پڑھنا بہتر ہے۔

ق۔ قیل علیہ الوقف ملا کر پڑھنا بہتر ہے۔

قف۔ صیغہ امر از وقف یہاں وقف کرنا درست ہے اگر نہ ٹھہرے تو کچھ مضائقہ نہیں۔

سکتہ۔ یہاں پر تھوڑا ٹھہرے سانس نہ توڑے۔

وقفہ۔ سکتہ طویل کی علامت یعنی سانس لینے سے کم ٹھہرے سانس کو نہ توڑے۔

بدعات القرآن

لا۔ بغیر آیت کے ہو تو وہاں ہرگز نہ ٹھہرے۔

صل۔ صیغہ امر از وصل ملا کر پڑھنا بہتر ہے۔

ضبیح۔ جہاں دو علامتیں ہوں ان میں سے اوپر کی علامت کا اظہار کرنا چاہئے۔

قرآن کی منزلیں یعنی جدول منازل فی بشوق

سہولت کے نقشہ ذیل پر غور فرمائیں۔

ق	و	ش	ب	ی	م	ف
سورہ ق	سورہ	سورہ	سورہ بنی	سورہ	سورہ	مراد سورہ
اصفت	شعراء	اسرائیل	یونس	مائدہ	فاتحہ	
منزل	منزل	منزل پنجم	منزل	منزل سوم	منزل دوم	منزل
ہفتم	ششم	چہارم				اول
سورہ	سورہ	سورہ	بنی	سورہ	سورہ	اول سورہ
قاف	اصفت	شعراء	اسرائیل	یونس	مائدہ	
سے بروز	سے بروز	سے بروز	سے بروز	سے بروز	سے بروز	فاتحہ سے
پنجمینہ	چہارمینہ	سہمینہ	دو شنبہ آخر	یک شنبہ	شنبہ آخر	روز جمعہ
آخر	آخر	آخر		آخر سورہ	سورہ	آخر

بدعات القرآن

قرآن	سورہ	سورہ	سورہ	سورہ نحل	براء تک	قائد تک
شریف	حجرات	یسین	فرقان	تک		
تک	تک	تک	تک			

بیان قرآن شریف کے حرفوں کے زیر، پیش

مع دیگر حرکات و نقاط و کلمات و آیات وغیرہ

بدعات کے خلاصے

نقاط: ۱۰۵۶۸۳، مدات: ۱۷۷۱، تشدیدات: ۱۲۵۳، سورتہا: ۱۱۳، رکوعہا: ۵۴۰، اعشار کوئی: ۴۳۳، اعشار بصری: ۲۳۳۱، اغناس کوئی: ۸۴۷، اغناس بصری: ۱۲۳۶، آیات کوئی: ۲۲۳۶، آیات بصری: ۶۲۱۶، آیات ثانی: ۶۲۹۰، آیات کی: ۶۲۱۲، آیات مدنی: ۶۲۱۳، آیات عامہ: ۶۶۶۶، کلمات: ۸۶۲۳۰، محروف: ۳۲۱۲۶۷۰، ضمات: ۵۳۲۳۳، ضمات: ۸۸۰۴، کسرات: ۳۹۵۸۴۔

مع ۱۵ اعند المتقدمین، مع ۱۸ اعند المتأخرین، مجدہ ۱۱۲ اتفاقی، مجدہ ۱۱۵ اختلافی۔
قرأت کی کتابوں میں لکھا ہے کہ قرآن شریف کی کل آیتوں میں ایک ہزار آیت وعدہ ایک ہزار وعید، ایک ہزار امر، ایک ہزار نہی، ایک ہزار مثل، ایک ہزار قصص، پانچ سو آیت حلال و حرام، ایک سو ادعیہ اور ۱۲۶ آیتیں منسوخ شملات تلاوت قرآن مجید ہیں

خارج حروف کے بیان میں

۵۶، ابتدائے حلق سے۔

ع ح، وسط حلق سے۔

بدعات القرآن

غ خ، ا، ہائے طلق سے۔

ق، ابتدائے بیچ زبان اور اوپر تالو سے۔

ک، ابتدائے بیچ زبان سے اور اوپر کے تالو سے تھوڑا سا طلاف کے مخرج سے ہٹ کر ج ش ی، زبان کے درمیان اور اوپر کے تالو کے درمیان سے۔

ض، زبان کے کنارے اور دانتوں کے گروہ کے پاس سے یعنی سارے کنارے زبان کے لگانے سے بائیں طرف کے اوپر دائروں کی جڑ سے یا سیدھی طرف سے مگر بائیں طرف سے آسان ہے۔

ل، زبان کی نوک کے پاس اور اوپر کے تالو سے۔

ن، زبان کے سر اور اوپر کے دانتوں کے نیچے سے۔

زبان کے سر اور اوپر کے دانتوں کے نیچے سے بعد ان کے مخرج کے۔

ط د ت، زبان کے سر اور اوپر کے دانتوں کی جڑ سے۔

ظ ذ ث، زبان کی نوک اور اگلے دانتوں کے درمیان سے۔

ف، نیچے کے دانت کے اندر اور اوپر کے دانتوں کے کاٹ سے۔

ب م ن، ہونٹوں کے بیچ میں سے ہے۔

نوٹ:۔ مخارج حروف کی تعلیم و شق بدعت ہے۔

تعداد ہر حرف مفرد کلام مجید

الف: ۲۸۸۵۶، ب: ۱۱۳۲۸، ت: ۱۰۱۹۹، ث: ۱۲۷۶،

بدعات القرآن

ج: ۳۲۷۳، ح: ۳۷۹۳، خ: ۳۳۱۶، د: ۵۶۰۲،

ذ: ۳۶۷۷، ر: ۱۱۷۹۳، ز: ۱۵۹۰، س: ۵۸۹۱،

ش: ۲۲۵۳، ص: ۲۰۱۴، ض: ۱۶۰۷، ط: ۱۲۷۷،

ظ: ۸۴۲، ع: ۹۲۲۰، غ: ۲۳۰۸، ف: ۸۳۹۹،

ق: ۶۸۱۳، ک: ۹۵۰۰، ل: ۳۰۳۲، م: ۲۶۵۶۰،

ن: ۲۵۱۹۰، و: ۲۵۵۳۶، ہ: ۹۹۰۷۰، لا: ۴۷۲۰،

ی: ۲۵۱۱۹

بدعت انخاس اور اعشار

قرون اولی کے قرآنی نسخوں میں ایک اور علامت کا رواج تھا اور وہ یہ کہ ہر پانچ آیتوں کے بعد حاشیہ پر لفظ نفس یا رخ اور ہر دس آیتوں کے بعد لفظ عشر یا ع لکھ دیتے تھے پہلی قسم علامتوں کو انخاس اور دوسری قسم کی علامتوں کو اعشار کہا جاتا تھا مناسل العرقان صفحہ ۴۰۳ میں ہے کہ علماء متقدمین میں یہ اختلاف بھی رہا ہے کہ بعض حضرات ان علامتوں کو جائز اور بعض مکروہ سمجھتے تھے یقینی طور سے یہ کہنا بھی مشکل ہے کہ یہ علامتیں سب سے پہلے کس نے لگائیں ایک قول یہی ہے کہ اس کا موجد حجاج بن یوسف تھا اور دوسرا قول یہ ہے کہ سب سے پہلے عباسی خلیفہ مامون نے اس کا حکم دیا تھا۔

(البرہان صفحہ ۲۵۱ جلد اول)

لیکن یہ دونوں اقوال اس لئے درست معلوم نہیں ہوتے کہ خود صحابہ کے زمانے میں اعشار کا تصور ملتا ہے۔

چنانچہ حضرت مسروق فرماتے ہیں کہ حضرت عبداللہ بن مسعود اعشار کا نشان ڈالنے کو مکروہ سمجھتے تھے لیکن طریقہ اب متروک ہے مکروہ ہونے کے باوجود خیر القرون میں صحابہ یا تابعین رضی اللہ عنہم اس بدعت کے عامل تھے۔

(مصنف ابن ابی شیبہ صفحہ ۴۹۷ جلد سوم)

قرآن کریم کی طباعت کے لئے بدعت پر لیس

جب تک پر لیس ایجاد نہیں ہوا تھا قرآن کریم کے تمام نسخے قلم سے لکھے جاتے تھے اور اس دور میں ایسے کاتبوں کی ایک بڑی جماعت موجود رہی ہے جس کا کتابت قرآن کے سوا مشغلہ نہیں تھا قرآن کریم کے حروف کو بہتر سے بہتر انداز میں لکھنے کے لئے مسلمانوں نے جو محنتیں کی اور جس طرح اس عظیم محنت کے ساتھ اپنے والہانہ شغف کا اظہار کیا اس کی ایک بڑی مفصل اور دلچسپ تاریخ ہے جس کے لئے مستقل تصنیف چاہئے یہاں اس کی تفصیل کا موقع نہیں پھر جب پر لیس ایجاد ہوا تو سب سے پہلے ہسٹمرگ کے مقام پر ۱۱۱۳ھ میں قرآن کریم طبع ہوا جس کا ایک ایک نسخہ اب تک دارالکتب العربیہ میں موجود ہے۔

نوٹ: کوئی کہے کہ یہ ایک ضرورت تھی جس کے بغیر قرآن کی اشاعت نہ ہو سکتی تھی یہی ہم کہتے ہیں کہ اسلام کے کسی امر کے لئے کسی دوسرے نئے امر کو کام میں لانا بدعت ہے لیکن ایسی بدعت سیئہ (بری) نہیں بلکہ اس کا نام بدعت حسنہ ہے اس پر عند اللہ اجر و ثواب نصیب ہوتا ہے اور یہ بدعت حدیث کل بدعت ضلالتہ کی زد میں نہیں آئے گی۔

(ولکن الواہبۃ قوم لا یعقلون)

یسرنا القرآن۔ نورانی قاعدہ، ملتان قاعدہ تو بھی بدعت ہیں۔
یہ قاعدے قرآن مجید کی تعلیم سے پہلے بچوں کو پڑھانا واجب سمجھا جاتا ہے لیکن یہ بدعت چودھویں صدی کی پیدوار ہیں اس لئے کہ سب سے پہلے اس نام ”یسرنا القرآن“ کا قاعدہ قادیانیوں کی۔۔۔۔۔ لکھا تھا۔

(ماہنامہ اسرار تصوف لاہور بابت ماہ مئی ۱۹۲۵ء)

تبصرہ عنوان میں لکھا ہے کہ

یسرنا القرآن:۔ عوام ہر مسلمان پڑھتا ہے اور تقریباً مدارس و مکاتیب اور ہر چھوٹے دیہات و بلاد میں اس کا بڑا رواج ہے لیکن اس کی بدعت سے کسی کو خوف نہیں ہوتا بلکہ قرآن پاک کی ناظرہ تعلیم کے لئے اس قاعدہ کو نہایت لازم سمجھا جاتا ہے جب کہ کسی کو قرآن پڑھنا دشوار ہو جاتا ہے تو اسے یہی قاعدہ پڑھایا جاتا ہے اور یہ مختلف مؤلفین کے نام سے شائع ہو رہا ہے۔ بدعت کی رٹ لگانے والے سوچ کر جواب دیں کہ یسرنا القرآن کی بدعت پر عمل کیوں جب کہ تاریخ ثابت کیا ہے کہ اس کا موجد مرزا کی فرقہ ہے جو بالاتفاق کافر و مرتد ہے اگر نہ سہی تو ہم سے درود تاج اور دیگر دینی امور کی تاریخ اور اس کے مؤلف، کے متعلق سنا ہے سود ہے۔

ثابت کیجئے کہ یسرنا القرآن وغیرہ کا وجود خیر القرون میں تھا۔ بعد کو کب سے یہ شامل اسلام ہوا اور اس کی تعلیم و تدریس حرام ہے یا جائز؟

تحفہ

وہابی، دیوبندی عجیب مخلوق ہے کہ میلا دشرف کو بدعت اس لئے ٹھہراتے

ہیں کہ میلاد شریف بیت کذا یہ کاموجد ایک اربل بادشاہ تھا اس لئے حرام ہے اس کی تفصیل فقیر کے رسالہ ”تقدیر اربل“ میں ہے لیکن وہابیوں دیوبندیوں کو حجاج خالم اور مرزائیوں کی ایجاد کردہ بدعات حلال اور قائل عمل۔

دیواروں کا آیات قرآنیہ سے سجانا

آج کل کئی مسلمان جس میں دیوبندی وہابی بھی شامل ہیں کہ دیواروں بالخصوص مساجد کی دیواروں کو آیات قرآنی سے سجاتے ہیں مساجد کی دیواریں آیات قرآنیہ سے مزین کی جاتی ہیں اس بدعت کے خلاف کبھی وہابیت اور دیوبندیت نہیں جیتی۔

مزید برآں

نہ صرف دیواروں پر قرآن مجید لکھتا بلکہ مساجد کو عروں کنوار سے بڑھ کر سنورا جاتا ہے پھر اس کا روائی پر خوشی سے جھوم کر پڑھا جاتا ہے۔

اگر جنت الفردوس بر زمین است

ہمیں است وہمیں است وہمیں است

حالانکہ ایسے تزئین اور نقش و نگاری کو خیر القرون میں کراہت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے تفصیل فقیر کی کتاب ”بدعات مساجد“ میں دیکھئے۔

صدق اللہ بدعت اربع

ہر مسلم فرقہ تلاوت کے بعد خواہ وہ جلسہ ہو یا کوئی شغل تلاوت قرآن کے بعد صدق اللہ العلی العظیم وصدق رسولہ النبی الکریم یا آمنت باللہ الخ پڑھا جاتا ہے اور یہ مستحب ہے لیکن بدعت اس کا کسی حدیث میں ثبوت نہیں

نہی خیر القرون میں اس کا وجود تھا۔

دعائے ختم القرآن

موجودہ ختم القرآن جو ہر ختم القرآن پر من الجنت والناس کے بعد پڑھی جاتی ہے اور نجدی تو انبیاء کے عشق میں اس کی تیار کردہ دعائے ختم القرآن تراویح کی آخری رکعت میں نماز کے اندر پڑھتے ہیں یہ بدعت بھی ہے اور مفید نماز بھی لیکن روکے کون۔ یہ تو ان امور پر لڑتے ہیں جو رسول اللہ یا اولیاء اللہ سے متعلق ہوں گے۔

نجدی بدعت

حرمین شریفین کی تراویح آپ آنکھوں سے دیکھ سکتے ہیں کہ امام کے پیچھے سامع قرآن کھول کر سن رہا ہے قرآن غلطی بتاتا ہے یہ بدعت سید سے بھی بڑھ کر بلکہ مفید ہے لیکن نجدی سلطنت میں ہو رہا ہے کہ اس لئے وہابیہ کے نزدیک سنت ہوگی۔

جیبی ساز قرآن چھاپنا بدعت

قرآن پاک کو جیبی ساز یا اس سے بھی کم ساز چھپانا مکروہ بلکہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک شخص کے ہاں جیبی ساز کا قرآن دیکھا تو اسے کوڑے لگائے اور فرمایا۔

عظمو ا کتاب اللہ تعالیٰ کتاب اللہ کی عزت و عظمت کا خیال رکھو

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ مولے حریف سے لکھے مولے قرآن مجید سے بہت خوش ہوئے

جیبی حائل بدعت

صحابہ کرام کے نزدیک جیبی ساز کا قرآن مجید یا اس سے چھوٹے ساز کی

حماک شریف وغیرہ کلاں جنتی سے گھبراتے ہیں حماک شریف کا جتنا چھوٹا سا زہوا سے ترجیح دی جاتی ہے۔ بلکہ آج کل تو تعویذی قرآن مجید بھی عام ہو گئے ہیں اور اس بدعت کا دیوبندیوں، وہابیوں کے پاس کیا جواب ہے کیا کبھی اس بدعت کے خلاف بھی انہوں نے نعرہ حق بلند کیا ہے کیا وہ خود اس بدعت کے ارتکاب میں ناشرین وقار کین کے ساتھ شریک تو نہیں ہیں۔

دیواروں کی کتابت

دیواروں وغیرہ پر خواہ مساجد کی ہوں یا مکانات کی پہلے زمانہ میں قرآن مجید یا اس کی آیت لکھا نہ تھا حضرت امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا:-

قال اصحابنا وتكره كتابة القرآن على الحيطان ولا جدار ان وعلى السقوف اشد كراهة (التقان)

فائدہ: لیکن اس کراہت اور مکروہ عمل کو دیوبندی زیادہ ہڑپ کر رہے ہیں ہمارے اصحاب نے فرمایا کہ دیواروں اور چھتوں پر قرآن لکھنا مکروہ ہے۔

قرآن بلا فہم بدعت ہے

تلاوت قرآن مجید تجوید سے ہو یا سادہ بلا فہم معانی بدعت ہے سلیمان بن عبد اللہ بن محمد بن عبد الوہاب نجدی تیسرے العزیز المجید صفحہ ۱۳۲ پر لکھا ہے کہ القولہ قاری کی جمع ہے اسلاف کے نزدیک وہ ہیں جو قرآن کی تلاوت معنی سمجھ کر پڑھتے ہیں لیکن قرآن کے معنی سمجھے بغیر پڑھنا ان میں کوئی نہ تھا یہ بدعت بعد کو ظاہر ہوئی۔ فائدہ: دور حاضر میں تجوید و تحفیظ و تدریس قرآن عام ہے لیکن سمجھ کر پڑھنا اس فی

صد ہے اس فتویٰ پر نوے فی صد بدعتی ہیں اب یہ بدعت عوام اور اہل اسلام کے نزدیک ثواب سمجھی جاتی ہے لیکن نجدیوں سعودیوں دیوبندیوں اور وہابیوں کو مشکل در پیش ہے کہ وہ اس کا رخبر کے ٹھکیرا رہی ہیں لیکن بدعتی بھی!

ناظرہ قرآن پڑھنا بدعت ہے

ظاہر ہے کہ حضور علیہ السلام کے زمانہ اقدس میں موجود صورت میں قرآن مجید یکجا جملہ نہ تھا عرصہ دراز تک لوگ اسے یاد پڑھتے رہے جب قرآن مجید بیعت کذا یہ اوراق میں مجموعہ اور جملہ کی صورت میں تیار کیا گیا تو اسے ناظرہ مسجدوں اور گھروں میں پڑھا جانے لگا لطف یہ ہے کہ یہ کارنامہ بھی حجاج بن یوسف ظلم کے دور کا ہے۔

(دعۃ الموفق صفحہ ۲۶ جلد دوم)

افسوس تو یہ ہے کہ دیوبندیوں وہابیوں کو اس ظالم کی ہر بدعت قبول ہے لیکن میلاد شریف سے اتنی ضد کہ ایک نیک اور عادل بادشاہ اربل کو ظالم اور فاسق قرار دے کر دل کی خوب بھڑاس نکالی (تفصیل فقیر کی کتاب تھذار اہل میں ہے)

نجدی بدعت

نجدیوں کے دور سے حرمین شریفین میں خصوصاً بآبی بلاد میں عموماً یہ بدعت عام ہے يستحب تقبيل المصحف لان عكرمه بن ابی جهل رضى الله تعالى عنه كان يفعل به بالقياس على تقبيل الحجر و لانه هدية من الله تقبيله فشرع تقبيله كما يستحب تقبيل الولد الصغير (التقان)

قرآن مجید کا جو مناس لیے مستحب ہے کہ اسے مکرمہ بانی جمل چوہا کرتے تھے اور وہ اسے حجر اسود کے چوہے پر قیاس کرتے تھے اور اس لیے بھی کہ یہ خدا کا تحفہ ہے تو جس طرح چوہے بچے کا جو مناس مستحب ہے اس طرح قرآن پاک کو جو مناس بھی مستحب ہے۔

فائدہ: لیکن دیوبندی وہابی پارٹی نے اس عمل کو بھی بدعت جیسے مذموم اور مقبوح جملہ سے معاف نہیں کیا حقیقت یہ ہے کہ ان کا مذہب ڈانواں ڈول ہے بدعت بھی کہتے جائیں گے اور اسے شیر مادر کی طرح ہضم بھی کرتے جائیں گے ورنہ کہاں بدعت اور کہاں استحباب۔

زینت القرآن

قرآن مجید کو سنگار، نا اور اسے رحل وغیرہ پر رکھنا مستحب تو ہے لیکن خیر القرون میں اس کا وجود ہرگز نہیں تھا اس کے باوجود ہم تو بلا انکار اس کے عامل ہیں لیکن مشکل تو دیوبندیوں اور وہابیوں کے لئے ہے کہ انہیں یہ بدعت ایسی چٹٹی ہوئی ہے جس سے جان چھڑانا ان کے بس کا روگ نہیں ہے۔

زرویم

چاندی اور سونے سے قرآن کو سنگارنا بھی جائز ہے اگرچہ اس کا وجود خیر القرون میں نہ تھا۔ چنانچہ حضرت علامہ سیوطی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں۔

عن الولید بن مسلم قال سألت مالکاً عن تفضیض المصاحف فأخرج الیہنا مصحفاً فقال حدثنی ابی عن جلدی انہم جمعوا القرآن فی عہد عثمان وانہم ففضوا المصاحف علی هذا ونحوہ۔ ولید بن مسلم سے ہے فرمایا میں نے نام مالک کے قرآن مجید کو سونے وغیرہ سے سنگارنے لکھنے کے متعلق سوال کیا تو

انہوں نے مجھے ایک قرآن مجید دکھایا مجھے میرے والد نے میرے دادا سے روایت کیا کہ انہوں نے قرآن مجید حضرت عثمان کے زمانہ میں جمع کیا اور سونے وغیرہ سے لکھا۔

بیع و شراء

قرآن مجید کی بیع و شراء سخت سے سخت حرام ہے۔ چنانچہ علامہ موصوف فرماتے ہیں کہ عن عمر ابن مسعود انہا کرہ بیع المصاحف و شراءھا وان یستاجر علی کتابھا۔

فائدہ: یہ بدعت دیوبندیت وغیر مقلدیت کے مخرجات میں اتنی کثرت ہے کہ پشتوں سے انکار وجود بھی اسی بدعت کے رحم و کرم پر قائم ہے کیونکہ ان لوگوں کا قرآن فروشی کا پیشہ آباؤ اجداد سے چلا آ رہا ہے۔

قیام تعظیم

قرآن پاک کی تعظیم کے لئے اٹھنا مستحب ہے اگرچہ یہ عمل دیوبندیوں اور غیر مقلدین کی شریعت میں معمول نہیں لیکن اسے فقہا کرام نے مستحبات سے گنا ہے چنانچہ حضرت امام نووی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں۔

و یستحب ان یقوم للمصحف اذا اقدام بہ علیہ لان القیام مستحب للفضلاء من العلماء والاخیار فالمصحف اولیٰ وقد قرأت دلائل استحباب القیام فی الجزء الذی جمعة فیہ۔

ممکن نہ بلکہ یقین ہے کہ استحباب سے دیوبندی اور وہابی انکار کریں گے کیونکہ جب انہیں علماء فضلاء کے آقا و مولیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے قیام سے نہ

صرف انکار بلکہ اس کے لئے کل بدعة ضلالة وکل ضلالة فی النار پڑھتے پڑھتے نہیں تھکتے لیکن چونکہ علماء ایسے قیام للقرآن کو مستحب مانتے ہیں اسی لئے یہ انتخاب اپنے مقام پر حق اور صحیح ہے لیکن پھر بھی بدعت مانتے ہیں۔

حضرت امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا

القیام للمصحف بدعة لم تعہد فی الصلہ الاول

فائدہ: لہجے صدر اول میں جس فعل کا وجود تک نہیں۔

وہ ہمارے فقہاء کے نزدیک بدعت حسنہ ہے ہمیں قاعدہ اعلیٰ حضرت عظیم البرکت شاہ احمد رضا خان صاحب بریلوی قدس سرہ نے بیان فرمایا تو یوہندیوں اور وہابیوں نے اتنا شور مچایا کہ گویا اعلیٰ حضرت قدس سرہ العزیز نے ان کو جانی نقصان پہونچایا ہے یوہندی اور وہابی پارٹی کو چاہئے کہ وہ فتویٰ جو اعلیٰ حضرت پر بدعتی ہونے کا لگایا ہے وہی فتویٰ امام نووی و امام سیوطی و دیگر اسلاف پر بھی چسپاں کریں ورنہ خدا کا خوف کر کے اپنے باطل ارادوں سے تائب ہو جائیں۔

چومنا بدعت

قرآن پاک کو چومنا مستحب اس کے انتخاب پر امام نووی رحمۃ اللہ علیہ نے داری شریف کی ایک حکایت لکھی ہے وہ یہ ہے کہ فسی مسند داوی کسان یضع المصحف علی وجہہ ویقول کتاب بی کتابہ بی اور امام سیوطی نے تو اس کے انتخاب پر عقلی نقلی دلائل بھی لکھے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔

یستحب تقبیل المصحف لان عکرمہ بن ابی جہل رضی اللہ

تعالیٰ عنہ کان یفعلہ بالقیاس علی تقبیل الحجر ولا نہ ہدیۃ من اللہ تقبیلہ لشرع تقبیلہ کما یستحب الولد الصغیر۔ لیکن یوہندی، وہابی پارٹی نے اس عمل کو بدعت جیسے مذموم اور مقبوح جملہ سے محاف نہیں کیا حقیقت یہ ہے کہ ان کا مذہب ذوالواں ذول ہے بدعت بھی کہتے ہیں اور اسے شیر مادر کی طرح ہضم بھی کرتے جائیں گے ورنہ کہاں بدعت اور کہاں انتخاب۔

تصانیف علوم قرآن بدعت ہے

علوم قرآن میں عربی فارسی اور اردو میں کتنی کتابیں لکھی گئیں اس کا اندازہ کرنا ممکن نہیں ہزاروں کتابیں وہ ہیں جو معدوم ہو چکی ہیں ہزاروں وہ ہیں جو موجود ہیں مگر ان کے نام نہیں معلوم ہزاروں وہ ہیں جو فہرستوں میں جن کے نام موجود ہیں ہزاروں وہ ہیں جو دنیا کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں اور چھپی نہیں ہزاروں وہ ہیں جو چھپ چکیں اور ہزاروں وہ ہیں جو منتظر طباعت ہیں مقالہ نگار دائرۃ المعارف الاسلامیہ نے تو تقریباً پانچ سو برس قبل کی علوم القرآن پر ۲۰۸ عربی کتابوں کی فہرست دی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ علوم قرآن پر علماء نے کس سرعت سے کام کیا ہے اور ایک عظیم ذخیرہ یادگار چھوڑا ہے۔

فقیر یہاں چند نمونے کو روہ بھی مختصراً کہ کتاب ضخیم بھی نہ ہو اور موضوع بھی مضبوط ہو جائے۔ حضرت امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ اتقان میں قرآن مجید میں بدعات پر تصانیف کا ذکر فرمایا فقیر فہرست بدعات القرآن کے عنوان سے اختصار کے ساتھ عرض کرتا ہے۔

۱۔ تعداد الآیات کے موضوع پر قرآء کی ایک جماعت نے مستقل تصنیف کی ہے پھر اس پر مفصل بحث فرمائی ہے اہل علم اس کا مطالعہ ضرور کریں۔

۲۔ وقف اور ابتداء کی شناخت پر بہت سے علمائے کرام نے دریا بہائے ہیں۔ اہل علم کے لئے قابل مطالعہ بحث ہے۔

۳۔ اس المارہ اور فتح پر بعض قراء نے مستقل کتابیں لکھیں ہیں ان میں ایک تصنیف کا نام ہے فہرۃ العینین الامالۃ بین الفظین اس کے بعد امام جلال الدین رحمۃ اللہ علیہ نے طویل بحث لکھی ہے۔

۴۔ ادغام، اعمار، اخفاء، اقلاب اس میں قرآء کی ایک جماعت نے مستقل تصنیفیں لکھی ہیں اس کے بعد امام موصوف نے تحقیق کے دریا بہائے ہیں۔

۵۔ بدو قمر اس پر بھی قرآء کی ایک جماعت نے مستقل تصنیف کی ہے پھر طویل بحث فرمائی جو پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

۶۔ تجوید بے حد ضروری ہے بہت سے لوگوں نے اس کے متعلق مستقل اور مبسوط کتابیں لکھیں پھر مفصل مضمون پر دقلم فرمائے۔

۷۔ قرآن کی تلاوت اور اس کے آداب اس پر بھی ایک جماعت عاشقان علم کے لئے بہترین تحفہ ہے۔

۸۔ قرآن کے غریب و کم مستعمل الفاظ پر بے شمار علماء نے مستقل کتابیں لکھی ہیں اس کے بعد تحقیق قابل مطالعہ ہے۔

۹۔ قرآن مجید میں غیر عربی الفاظ کا استعمال اس پر خود امام سیوطی کی ایک تصنیف ہے المہذب فیما وقع فی القرآن المعرب پھر اس کی خود تخصیص فرما کر اتقان

میں درج فرمائی ہے۔

۱۰۔ اعراب القرآن علماء کی ایک جماعت نے اس عنوان پر مستقل تصنیف کی ہیں۔

عہد صحابہ میں فن تفسیر قرآن کی سب سے پہلی تفسیر

پہلی صدی ہجری میں قرآن کی تفسیر سب سے پہلے سید السلمین حضرت ابی بن کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے لکھی موصوف کا انتقال عہد قاروقی میں ہوا تھا جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ عہد قاروقی یا عہد صدیقی کی تالیفات میں سے ہے۔

بدعت تصنیف فضائل قرآن

اسلام میں جس طرح قرآن مجید سب سے پہلے کتابی صورت میں مرتب ہوا اسی طرح اس کے علوم پر بھی کام کا آغاز سب سے پہلی صدی ہجری کے اوائل میں علوم قرآنیوں نے فضائل قرآن پر کام ہوا یہ موضوع جتنا اہم ہے قدرت نے اس کے لئے اتنی ہی اہم شخصیت کا انتخاب بھی کیا اور یہ کام سید القرآن اصحابی رسول حضرت ابوالمرزہ ابی بن کعب انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ (المتوفی ۱۹ھ) کے ہاتھوں پایہ تکمیل پہنچا موصوف نے سب سے پہلے اس موضوع پر کتاب فضائل قرآن لکھی ان کی یہ تصنیف علوم قرآن پر عہد اسلام کی غالباً سب سے پہلی تصنیف ہے۔

نقطہ مصاحب پر پہلی تصنیف

پہلی صدی ہجری مصاحف پر سب سے پہلے کبار تابعین میں سے قاضی بصری ابوالاسود دؤلی (المتوفی ۶۹ھ) نے جن سے ارباب سنن نے روایت کی ہے ایک مختصر رسالہ لکھا۔

اسباب نزول پر پہلی تصنیف

پہلی صدی ہجری کے انتقام پر دوسری صدی ہجری کے اوائل میں قرآن مجید کے اسباب نزول پر سب سے پہلے حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے نامور شاگرد حضرت نکر مدنی مولیٰ ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما (المتوفی ۷۰ھ) نے جن سے بخاری اور دیگر صحاح نے روایت کی ہے کتاب لکھی جس میں وہ تمام معلومات جمع کیں جو موصوف نے اپنے استاد حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے سنی تھیں۔

مقطوع و موصول قرآن پر پہلی کتاب

دوسری صدی ہجری کے اوائل میں کبار تابعین اور قرآن سب سے قاضی دمشق عبداللہ ابن عباس (المتوفی ۱۱۸ھ) نے سب سے پہلے قرآن مجید کے مقطوع اور موصول پر کتاب تصنیف کی جو مقطوع القرآن و موصول کے نام سے موسوم ہے۔

غریب القرآن پر سب سے پہلی تصنیف

دوسری صدی ہجری کے اوائل میں ابان میں تغلب بکری الکوفی المتوفی ۱۳۱ھ نے جن سے امام مسلم اور اباب سنن نے روایت کی ہے کہ سب سے پہلے قرآن مجید کے غریب الفاظ کو جمع کیا اور غریب القرآن کے نام سے کتاب تصنیف کی۔

ناسخ و منسوخ پر پہلی تصنیف

دوسری صدی ہجری میں مشہور مفسر اور فقیہ خراسان مقاتل بن سلیمان (المتوفی ۱۵۰ھ) اور علامہ حسین بن واقد المروزی (المتوفی ۱۵۷ھ) نے قرآن مجید

کے ناسخ و منسوخ پر قلم اٹھایا اور کتاب الناسخ و المنسوخ لکھی الحمد للہ اکابر کے فیض سے فقیر کی الناسخ و المنسوخ تصنیف مطلوبہ ہے۔

وجوہ و نظائر قرآن پر پہلی کتاب

اسی زمانہ میں قرآن مجید کے وجوہ و نظائر پر کام ہوا اور مقاتل بن سلیمان قاضی مرد حسین بن واقد مروزی (المتوفی ۱۵۷ھ) نے جن سے بخاری و مسلم نے روایت کی ہے اسی موضوع پر کتاب وجوہ القرآن تصنیف کی۔

مقابلہ القرآن پر پہلی کتاب

مقابلہ القرآن پر بھی غالباً سب سے پہلے مقاتل بن سلیمان نے کتاب لکھی

حروف قرآن پر پہلی کتاب

اسی زمانہ میں قرآن مجید کے حروف پر سب سے پہلے امام ابو عمر بن الخطاب البصری (المتوفی ۱۵۱ھ) نے جن کا شمار قرآن سب سے پہلے ابو عمرو بن العلاء سے روایت کی ہے کہ حروف القرآن کے نام سے کتاب تصنیف کی۔

قرآن پر پہلی تصنیف

اسی طرح قرأت کے موضوع پر بھی غالباً سب سے پہلے ابو عمرو بن العلاء نے کتاب القرآن تصنیف کی ان کے ہم عصر ابان بن تغلب اور مقاتل بن سلیمان نے بھی کتاب القرآن لکھی تھیں۔

احکام القرآن پر پہلی تصنیف

اسی زمانہ میں احکام القرآن کے موضوع پر سب سے پہلے محمد بن السائب کلی

التوفی ۱۳۶ھ نے غالباً سب سے پہلے کتاب احکام القرآن لکھی۔

اجزاء القرآن پر تصانیف

اسی زمانے میں دوسری صدی ہجری میں اجزائے قرآن پر کام کا آغاز ہوا اور اس فن پر پہلے قرآن سب سے امام ابوعمارہ حمزہ بن حبیب کوئی التوفی ۱۵۸ھ نے کتاب اسرار القرآن اور امام نافع بن عبد الرحمن مدنی (المتوفی ۱۴۹ھ) نے کتاب العواشد تصنیف کی اور محمد بن الشائبہ کی کتاب تفسیر القرآن لکھی

وقف وابتداء پر پہلی تصانیف

اسی طرح وقف وابتداء کے موضوع پر کام کا آغاز بھی انہی ایام میں ہوا چنانچہ حمزہ بن حبیب نے کتاب الوقف والابتداء لکھی اور وقف نام کے موضوع پر امام نافع بن عبد الرحمن نے کتاب وقف الہام تصنیف کی پھر وقف وابتداء کے موضوع پر امام کسائی کے استاد شیخ محمد بن علی الرواسی نے جن کو نحو یان کوثر کے مسلک پر کتاب لکھنے میں اولیت کا شرف حاصل ہے اس فن پر دو چھوٹی بڑی کتابیں الوقف والابتداء الکبیر اور کتاب الوقف والابتداء الصغیر لکھیں شیخ رواسی کی کتاب معانی القرآن کا چھ چار تو ابن الندیم کے زمانے تک تھا اور ان کے بعد بہت سے علماء نے اس موضوع پر طبع آزمائی کی۔

مشترک آیات پر پہلی تصانیف

دوسری صدی ہجری میں امام ابو الحسن علی حمزہ کسائی (المتوفی ۱۵۹ھ) جو قرآن سب سے ساتویں امام ہیں انہوں نے میں سب سے پہلے مشترک آیاتوں پر کام کرنے کی

طرح ڈالی اور اس موضوع پر کتاب علم آیات المشتبهات یا دگار چھوڑی۔ اس کا ذکر سیوطی نے کتاب الاتقان میں بھی کیا ہے۔

فرق باطلہ کی تردید میں پہلی تصانیف

دوسری صدی ہجری میں محدث حرم حافظ ابو محمد سفیان بن عیینہ کوئی (المتوفی ۱۹۸ھ) نے جن سے ارباب صحاح نے روایت کی ہے غالباً سب سے پہلے فرق باطلہ کی تردید میں قلم اٹھایا اور کتاب جوابات القرآن تصنیف کی پھر اس موضوع پر علامہ قطرب البغلی محمد بن المستیر (المتوفی ۲۰۶ھ) نے کتاب لکھی جس کا نام فیما مل عنہ الملحون من ای القرآن لکھی۔

اعراب و معانی قرآن پر پہلی تصانیف

دوسری صدی ہجری میں قرآن مجید کے اعراب و معانی پر سب سے پہلے ابو عبیدہ معمر بن المثنیٰ (المتوفی ۲۱۰ھ) نے کتاب لکھی اس موضوع پر سب سے جامع کتاب ابو عبیدہ قاسم بن سلام (المتوفی ۲۲۳ھ) کی ہے چنانچہ حافظ احمد بن علی بغدادی التوفی ۳۶۳ھ تاریخ بغداد میں رقم طراز ہیں ان اول من صنف فی ذالک من اهل اللہ ابو عبیدہ معمر بن المثنیٰ ثم قطرب بن الممیز ثم الاخفش سب سے پہلے معانی قرآن پر اہل لغت میں ابو عبیدہ نے کتاب تصنیف کی پھر بن مستیر اور پھر اخفش نے کتابیں لکھیں۔

وصنف من الکوفین الکسائی ثم القواء معجم ابو عبیدہ اور کوفیوں میں سے کسائی نے لکھی فراء نے کتاب تالیف کی اور ابو عبیدہ کتبہم وجاؤ لہ الآثار اسانید

ہا و تفاسیر الصحابہ و التابعین نے ان کی کتابوں کو جمع کیا اور اس میں آثار اور ان کی سندیں صحابہ و تابعین ہونا یقین اور فقہاء کی تفسیروں کو اچھی طرح بیان کیا ہے۔

مصادر القرآن پر پہلی تصنیف

دوسری صدی ہجری کے اختتام تیسری صدی ہجری کے اوائل میں قرآن مجید کے مصادر جمع و مشیہ پر کام کا آغاز ہوا اور سب سے پہلے اس موضوع پر امیر المومنین فی الخوارجی بن زیاد فرما (المتوفی ۲۰۷ھ) نے کتاب الجمع و التنبیہ فی القرآن اور کتاب المصادر فی القرآن کے نام سے دو جدا گانہ کتابیں تصنیف کیں۔

لغات القرآن پر پہلی تصنیف

اسی زمانہ میں علامہ شمس بن عدی طائی کوئی (المتوفی ۲۰۷ھ) اور استاد سیبویہ ابو یزید سعید بن انصاری (المتوفی ۲۱۵ھ) نے لغات القرآن لکھیں۔

لغات لغت کی جمع ہے یہ لفظ عربی زبان میں ڈکشنری کے معنی میں نہیں آتا بلکہ بولی کے معنی میں استعمال ہوتا ہے قدام کے یہاں جو کتابیں اس نام سے موسوم ہیں ان کا موضوع قبل عرب کے ان الفاظ سے بحث کرنا ہے جنہیں قرآن مجید استعمال کیا گیا ہے معنی الفاظ کے لئے عربی میں مفردات کا لفظ استعمال ہوا ہے۔

اسمائے منافقین پر پہلی تصنیف

تیسری صدی ہجری میں ابوالحسن علی بن محمد الدائمی (المتوفی ۲۳۳ھ) نے ایک نئے موضوع پر کام کیا اور منافقین اور آیات قرآنی کا مذاق اڑانے والوں کے ناموں پر کتابیں لکھیں جو کتاب تسمیۃ المنافقین ومن نزل القرآن فیہ منہ

ومن غیرہم و کتاب تسمیۃ الذین یؤذون النبی ﷺ و تسمیۃ المستہزئین الذین جعلوا القرآن عضین ہے۔

اقسام القرآن پر پہلی تصنیف

اسی تیسری صدی ہجری کے نامور شاگرد عبداللہ بن احمد المعروف بابن ذکوان (المتوفی ۲۳۲ھ) نے سب سے پہلے قرآن مجید کی قسموں اور ان کے جوابات پر کتاب تصنیف کی جس کا نام اقسام القرآن و جوابہا ہے۔

دیگر علوم قرآن پر پہلی تصانیف

امام قرأت ابو عمر حفص بن عمرو دوری (المتوفی ۲۳۶ھ) نے سب سے پہلے ما اتفقت الفاظہ و معانیہ نظم و ترتیب اور اعجاز پر کتاب نظم القرآن تہنیف کی اور دوسری کتاب مسائل القرآن لکھی۔

تجوید القرآن پر پہلی تصنیف

مشہور حافظ الحدیث ابواسحاق راہیم بن محمد العربی (المتوفی ۲۵۸ھ) نے غالباً سب سے پہلے قرآن مجید کے تجوید پر کتاب تصنیف کی جس کا نام تجوید القرآن رکھا گیا۔

ضائر القرآن پر پہلی تصنیف

امام لغت ابو علی احمد بن جعفر نوینیوری (المتوفی ۲۸۹ھ) نے سب سے پہلے ضمائو القوان پر کتاب لکھی یہ کتاب فراء کی معانی القرآن سے ماخوذ ہے شیخ ابوبکر محمد بن الحسن الزبیدی (المتوفی ۳۷۹ھ) کتاب طبقات النحویین و اللغویین میں رقم طراز ہیں۔

کتاب مختصر فی ضلالت القرآن استخراج من کتاب المعانی للقرء
ترجمہ مصنف کلمی مو القرآن میں ایک مختصر رسالہ ہے جو قرآن کی کتاب المعانی سے ماخوذ ہے۔
اعجاز القرآن پر پہلی تصنیف

تیسری صدی ہجری کے خاتمہ پر مشہور الخوی محمد بن یزید الواسطی (المصوفی
۳۰۶ھ) نے سب سے پہلے قرآن مجید کے اعجاز پر کتاب تصنیف کی جو اعجاز
القرآن فی نظمہ کے نام سے مشہور ہے۔

یہ بحث اتنا طویل ہے کہ اس کے اختتام کا آخر کہیں نظر نہیں آتا ہے۔ علماء
کرام نے قرآن مجید کے مختلف مضامین پر مستقل تصانیف کیں چند مضامین کے
نمونے حاضر ہیں۔

علم احکام

اس میں عبادات و معاملات تدبیر منزل اور سیاست مدن وغیرہ سے متعلق

آتی ہیں۔

علم مناظرہ

مشرکین، نصاریٰ، یہود اور منافقین سے مباحثات ان کے باطل عقائد کی
تباہت کا ذکر اور ان کے شبہات کا ازالہ اس ذیل میں آتا ہے۔

تذکیر بالآلاء اللہ

فطرت بشری کے متعلق اسماء و صفات اعلیٰ کا ذکر اور اس کے ماحول کی روشنی
میں ان کی تعلیم و تہذیب۔

تذکیر بایام اللہ

وہ واقعات و حادثات جو حق و باطل کے درمیان کش مکش کے مختلف پہلوؤں

پر روشنی ڈالتے ہیں اور انسان کے لئے ترغیب و ترہیب کا کام انجام دیتے ہیں۔

تذکیر بالموت و بما بعد الموت

انسانی موت کی کیفیت، موت کے بعد کی کیفیات، قیامت اور علامات
قیامت، جنت و دوزخ اور اسی قسم کی دوسری تفصیلات اس کے علم کے تحت آتی ہیں۔
یہ تو قرآن میں ایک عالم و معارف کی نظر نے پایا۔۔۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ قرآن
حکیم علوم و فنون کا ایک بحر ہے جوں جوں زمانہ گزرتا جاتا ہے معانی قرآن
سے پرے اٹھتے چلے جاتے ہیں اور نئے نئے انکشافات سامنے آتے چلے جاتے ہیں
قرآن اور سائنسی انکشافات قرآن اور عصری ایجادات، اسرائیل اور قرآن کی پیش
گوئیاں کے موضوعات پر مشرق و مغرب کے تین مصنفین نے قلم اٹھایا ہے ان کی
تحقیقات و نگارشات پڑھ کر حیرت بڑھتی جاتی ہے۔ الغرض الہیات ہو یا مذہبیات،
فہیات ہو یا اخلاقیات، فلکیات ہو یا ارضیات ہر علم و فن کا ماہر جب قرآن کو دیکھتا ہے تو
ایک نیا جہاں پاتا ہے یہاں کیفیت یہ ہے

مجھ کو یک نظر آحقار مد نظر جا!

جیسا کہ عرض کیا گیا خود قرآن فرماتا ہے۔

مَا فَكَّرْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ

(ہم نے اس کتاب میں کچھ اٹھانہ رکھا)

وَلَوْ كُنَّا عَلَيْنَا الْكِتَابَ لَبَيَّنَّا لَكُمُ الْآيَاتِ

(اور ہم نے تم پر قرآن اتارا کہ ہر چیز کا روشن بیان ہے)

قرآن حکیم میں ڈوبنے والے قیامت تک عجائبات اور معجزات پاتے رہیں گے لیکن وہ لوگ جو ابھی ڈوبے نہیں ہیں ان کے سامنے عجائبات کی ایک دنیا ہے قرآن حکیم عجائبات و معجزات سے بڑے ہے اقبال نے سچ کہا تھا۔

صد جہان تازہ در آیات اوست عصر ہا پیچیدہ در آیات اوست
دور جدید کے ایک ماہ شریات راشد الخلیفہ مصری نے جب قرآن پر نظر ڈالی تو ان کو یہاں ایک نیا جہاں نظر آیا۔ آئیے اس جہان کی آپ بھی سیر کریں اور قرآن کے اعجاز ابدی کا مشاہدہ کریں۔

ابتدا میں بسم اللہ الرحمن الرحیم کے حروف کا شمار کیا جاتا ہے تو ۱۹ حروف بنتے ہیں پھر اس کے تمام الفاظ قرآن حکیم میں جتنی بار آئے ہیں وہ فرد افراد ۱۹ کا حاصل ضرب قرار پاتے ہیں۔

۱۹ کا عدد خود ایک عجوبہ ہے اس میں "ا" اور "ق" ایسے اعداد ہیں جس میں علم ریاضی کے تمام اشکال ہندسہ موجود ہیں جن پر علم الحساب کا دارومدار ہے اور اتفاق ہے کہ سورۃ المدثر میں خود قرآن حکیم میں ۱۹ کے عدد کا ذکر ہے۔

عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ اس پر ۱۹ دارومدار ہیں۔

سورۃ العلق قرآن حکیم کی سورتوں کی معکوس گنتی کی جائے تو ۱۹ ویں نمبر پر آتی ہے۔ اسی طرح حرف "ق" اور سورۃ الشعراء میں حروف ابتدائیہ ہیں دونوں سورتوں میں یہ حروف ۵۷ مرتبہ آیا ہے یہ عدد ۱۱ اور ۱۳ کا حاصل ضرب ہے۔

سورۃ ق کی آیت نمبر ۳ میں داخان لوط آیا ہے قرآن حکیم میں لوط کا ذکر ۱۲ مرتبہ آیا ہے سوائے اس مقام کے ہر مقام پر قوم لوط کہا گیا ہے۔ مگر یہاں "قوم لوط" کے

بجائے "اخوان لوط" فرمایا۔ ماہرین شریات کا کہنا ہے کہ سورہ ق میں حروف ۵۷ کے بجائے ۵۸ مرتبہ آیا ہے جو ۱۹ پر تقسیم نہ ہوتا۔

سورۃ القلم میں سورۃ کی ابتداء حرف "ن" سے ہوتی ہے اس سورت میں حرف "ن" ۱۲۳ بار آیا ہے جو ۱۹ کا حاصل ضرب ہے۔ اعراف، مریم، ص میں حرف "ص" ابتدائی حرف ہے۔ تینوں سورتوں میں حرف "ص" مجموعی طور پر ۱۵۲ مرتبہ آیا ہے جو ۱۱ اور ۸ کا حاصل ضرب ہے۔ سورہ اعراف کی آیت نمبر ۲۹ میں ایک لفظ بھٹکے آیا ہے حالانکہ عربی زبان میں اصل لفظ بھٹکے ہے یہاں بطور خاص "ص" سے لکھا اور چھوٹا سا "س" بنادیا گیا۔

بات یہ ہے کہ اگر یہاں "ص" کی جگہ "س" ہوتا تو حرف "ص" کی مجموعی تعداد جو اوپر مذکور ہوئی ۱۵۲ کے بجائے ۱۵۱ رہ جاتی جو ۱۹ پر تقسیم نہ ہو سکتی۔

حروف مقطعات ۱۴ ہیں یہ حروف ۲۹ سورتوں کے ابتداء میں ۱۴ سیٹ بناتے ہیں اگر ان اعداد کو جمع کریں ۱۳+۲۹+۲۳=۵۵ تو حاصل جمع ۱۹x۳ کا حاصل ضرب بن جاتا ہے۔ ایک اور انکشاف سماعت فرمائیں۔ قرآن حکیم میں ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے۔

وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ

اور وہی ہے جس نے آسمانوں اور زمینوں کو چھ دنوں میں پیدا کیا۔

قرآن حکیم نے "دن" کا اطلاق مختلف مقامات پر مختلف زمانوں کے لئے کیا ہے مثلاً ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے۔

وَلَا يَوْمَ عِنْدَ رَبِّكَ كَالْفَسَقَةِ يَجْعَلُ لَهَا

اور بے شک تمہارے رب کے یہاں ایک دن ایسا ہے جیسے تم لوگوں کی گنتی میں ہزار برس۔

بدعات القرآن

دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے

تَعْرِجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مَقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ

ملائکہ اور جبرائیل اس بارگاہ کی طرف عروج کرتے ہیں وہ عذاب اس دن ہوگا جس کی مقدار پچاس ہزار برس ہے۔

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ علم الہی میں ”دن“ کی مقدار مختلف ادوار میں مختلف ہے۔ جن چھ دنوں میں آسمان و زمین وجود میں آئے نہ معلوم ان دنوں کی مقدار کیا ہوگی! مگر دور جدید کے اکتشافات نے اس مسئلے کو بھی حل کر دیا چنانچہ تخلیق کائنات پر بحث کرتے ہوئے جارج گیماڈ نے لکھا ہے۔

اس کائنات کے کسی بھی حصے کی عمر کا تخمینہ لگائیں تو ہم کو ہمیشہ اور ہر طریقے سے ایک ہی جواب حاصل ہوتا ہے یعنی چھ بلین سال۔

جارج گیماڈ کی تحقیق کے مطابق تخلیق کائنات چھ بلین سال پہلے ہوئی اور قرآن حکیم نے اس تخلیق کی مدت میں چھ کا ہندسہ استعمال کیا ہے ممکن ہے کہ جن چھ دنوں میں دونوں آسمان و زمین پیدا کیے گئے ان میں ہر سال کی مدت ایک بلین سال ہو یہ ہیں قرآنی عجائبات۔

ویسے علوم قرآن میں اسباب نزول، ناسخ و منسوخ، محکم و متشابہ، اعراب القرآن، اسلوب القرآن، عجائب القرآن، اعجاز القرآن وغیرہ آتے ہیں۔

اسباب نزول پر ان علماء نے کتابیں لکھیں ہیں

ابن مطرب اندلسی (متوفی ۴۰۲ھ) علامہ واحدی (۳۳۸ھ) علامہ سیوطی (متوفی ۹۱۱ھ)

ناسخ و منسوخ پر لکھنے والوں میں یہ حضرات قابل ذکر ہیں۔

بدعات القرآن

ابن واقد المرزوقی (متوفی ۱۵۷ھ) امام شافعی (متوفی ۲۰۴ھ) ابن بلال انخوی (متوفی ۵۲۰ھ) ابن جوزی (متوفی ۵۹۷ھ) برہان الدین ناجی (متوفی ۹۰۰ھ) وغیرہ وغیرہ

اور اعجاز القرآن پر ان علماء نے کتابیں لکھیں ہیں

ابن یزید الواسطی (متوفی ۳۰۶ھ) ابوالحسن امامی (متوفی ۳۸۳ھ) خطابی (متوفی ۳۸۸ھ) ابوبکر بقلانی (متوفی ۴۰۳ھ) عبد القادر جرجانی (متوفی ۴۷۷ھ) وغیرہ علوم قرآن کے سلسلے میں مندرجہ ذیل کتابیں مطالعہ کی جاسکتی ہیں۔

☆..... علامہ ابن جوزی ، فنون الافنان فی عجائب القرآن

☆..... علامہ بدر الدین زرکشی ، البرہان فی علوم القرآن

☆..... علامہ جلال الدین سیوطی ، الاتقان فی علوم القرآن

☆..... عبد العظیم الزرقانی ، مناهل العرفان فی علوم القرآن

بدعات فی القرآن

علماء اسلام نے جملہ علوم کی انواع و اقسام سب قرآن حکیم سے ہی اخذ کی ہیں قرون اولیٰ اور قرون وسطیٰ میں جب علوم و فنون کی باقاعدہ تقسیم اور علم و فن کی تفصیلات مرتب کرنے کا کام سرانجام دیا جانے لگا تو علماء کی ایک جماعت نے لغات و کلمات قرآن کے ضبط و تحریر کا فریضہ اپنے ذمہ لے لیا۔

کسی نے مخارج حروف کی معرفت مد کلمات کا شمار سورتوں اور منزلوں کی کثرت، سجدات علامات آیات کی تعداد و تعیین، حصر کلمات، تشابہ و متماثلہ آیات کا احصاء الغرض معانی و مطالب کے بغیر جملہ مسائل قرأت کا کام سرانجام دیا ان کا نام قرأء رکھا

گیا اور اس طرح ”علم القرآن“ و ”التحذیر“ منصہ شہود پر آیا۔

بعض نے الفاظ قرآن، ان کی دلالت و اقتضا اور ان کے مطابق ہر حکم کی تفصیلات بیان کیں تو ”علم الخ“ معرض وجود میں آیا۔ بعض نے قرآن کے ادلہ عقلیہ اور شواہد نظریہ کی جانب التفات کیا اور اللہ تعالیٰ کے وجود بقاء، قدم و وجوب، علم و قدرت، تزیہ و تقدیس، وحدانیت والوہیت، وحی و رسالت، حشر و نشر، حیات بعد الموت اور اس قسم کے دیگر مسائل بیان کئے تو ”علم الاصول“ اور ”علم الکلام“ وجود میں آئے۔ پھر انہی اصولیین میں سے بعض نے قرآن کے معانی خطاب میں غور کیا اور قرآنی احکام میں اقتضاء کے لحاظ سے عموم و خصوص، حقیقت و مجاز، صریح و کنایہ، اطلاق و تنقید، نص، ظاہر، مجمل، محکم، خفی، مشکل، متشابہ، امر و نہی اور نسخ و غیرہ میں کلام کیا، انواع و قیاس اور دیگر ادلہ کا استخراج کیا تو فن ”اصول فقہ“ تشکیل پذیر ہوا۔ بعض نے قرآنی احکام سے حلال و حرام کی تفصیلات و فروعات طے کیں تو ”علم الفقہ“ یا ”علم الفروع“ کو جو دملا۔

بعض نے قرآن سے گزشتہ زمانوں اور امتوں کے واقعات و حالات کو جمع کیا اور آغاز عالم سے قیامت تک کے آثار و وقائع کو بیان کیا۔ اس طرح ”علم التاريخ“ اور ”علم القصص“ وجود میں آئے۔ بعض نے قرآن سے حکمت و موعظت، وعد و وعید، تحذیر و تبشیر، موت و معاد، حشر و نشر، حساب و عقاب اور جنت و نار کے بیانات اخذ کیے۔ جس سے ”علم التذکیر“ اور ”علم الوعظ“ کی تشکیل ہوئی۔ بعض نے قرآن سے مختلف خواب اور ان کی تعبیر کے اصول اخذ کیے تو ”علم تعبیر الرؤیا“ کی تشکیل ہوئی بعض نے قرآن سے ”علم المیراث“ اور ”علم الفرائض“ کی تفصیلات بیان کیں۔

بعض نے رات، دن، چاند، سورج اور ان کی منازل وغیرہ کے قرآنی ذکر سے ”علم المواعیت“ حاصل کیا۔ بعض نے قرآن کے حسن الفاظ، حسن سیاق، بدیع نظم اور اطناب و ایجاز وغیرہ سے ”علم المعانی“، ”علم البیان“ اور ”علم البدیع“ کو دم لیا۔ عرفاء کالمین نے قرآن میں نظر و فکر کے بعد اس سے معانی باطنہ اور وقائع مخفیہ کا انکشاف کیا۔ انہوں نے اس سے تزکیہ و تصفیہ، فنا و بقا، غیبت و حضور، خوف و ہیبت، انس و وحشت اور قبض و بسط وغیرہ کے حقائق و تصورات بھی اخذ کئے۔ جن سے ”علم التصفوف“ کی تشکیل ہوئی۔

بعض علماء نے قرآن سے طب، ہیئت، ہندسہ، جہل و جبر و مقابلہ، نجوم اور مناظرہ وغیرہ کے علوم و فنون اخذ کئے اور ان کی تفصیلات بھی طے کیں۔
نوٹ:۔ یہ ایک اجمالی بیان ہے تفصیل آئندہ اوراق میں ملاحظہ کیجئے۔

بیان ربط الآیات بدعت ہے

محققین کی کتب سے ارتباط آیات نہیں ملتا البتہ متاخرین نے اس پر مستقل تصانیف تحریر کی ہیں جس کی تفصیل فقیر کی کتاب ”حسن البیان“ میں ہے اس بدعت حسہ کا آغاز حضرت امام فخر الدین رازی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا۔ واللہ اعلم

تصنیف اعجاز القرآن

بدعت ہے جس کا ذکر گزشتہ اوراق میں مختصر عرض کیا گیا ہے۔ اس کی ایجاد بدعت تو ہے لیکن اس کی ترقی بعد کو ہوئی جسے فقیر عرض کرنا چاہتا ہے۔

چوتھی صدی ہجری میں علم الاعجاز کا ارتقاء

تاریخ کے اوراق اٹھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اصل عرب نے ابتداء قرآن

پاک کو فقط ایک مصدر تشریحی کی حیثیت سے جانا تھا۔ وہ صرف اسے اپنے معاشرے سے متعلق تقاضا کا مرکز سمجھتے تھے اس لئے ان کی تمام تر توجہ صرف اس بات پر تھی کہ قرآن نے نماز فرض کی ہے نہ ناکو حرام قرار دیا بیع کو حلال اور سود کو حرام ٹھہرایا۔ ہر طبقے میں معیشت کی بحالی کے لئے زکوٰۃ، عشر اور خمس کا نفاذ کیا اور اسلامی معاشرے کی اصلاح و تربیت کے لئے حدود نافذ العمل ہوئیں۔

انہوں نے قرآن کے اسلوب و بلاغت، فصاحت و اعجاز پر کوئی خاطر خواہ نگاہ نہ ڈالی۔ چونکہ ان کی نظر میں قرآن پاک ایک مصدر تشریحی کی حیثیت رکھتا تھا لہذا ان کی تمام تر توجہ اسی طرف مبذول رہی جس کے نتیجے میں سب سے پہلے علم تفسیر، علم فقہ اور علم الاحکام ظہور پذیر ہوئے ان علوم کی اتباع میں ثمر کے طور پر علم نحو و صرف اور علم الفقہ کا حصول ہوا غرض یہ کہ قرآن پاک کی انہی جواب پر علماء کرام نے اپنی تمام تر علمی قوتیں اور صلاحیتیں صرف کیں اور یہ سلسلہ فترۃ وحی سے لے کر عہد اموی تک جاری رہا ہے اور ہمیں قرآن مجید کے اعجاز اس کی بلاغت و فصاحت کے متعلق جس سے فصحاء قریش بھی عاجز آگئے تھے کوئی آگاہ نہیں ملے مگر عہد اموی کے آخر میں جب اسلامی سلطنت کی حدود کا دائرہ وسیع ہو گیا اور نو مسلم قوتوں کا عربوں کے ساتھ اختلاط شروع ہو گیا تو اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان اقوام کے نظریات اور ثقافت فکر اسلامی میں شامل ہونے لگے اور جب نظریات اور ثقافت فکر اسلامی کے ساتھ ملنے لگے تو اعدائے اسلام نے اس موقع کو غنیمت جانتے ہوئے اپنی تمام تر کوششیں مسلمانوں کی کتاب کی طرف مرکوز کر دیں اور انہوں نے چاہا کہ جس طرح ان کے آباؤ اجداد نے آسمانی کتابوں میں تحریف و تبدیلی کی اسی طرح اس آخری کتاب کو بھی باپ دادا کی

اتباع میں ہدف تفسیر و تبدیل بنایا جائے لہذا اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے طہدین نے اس کتاب محفوظ کے معانی کی غلط تاویلیں اور رد و بدل کر کے عوام الناس میں مختلف شکوک و شبہات پیدا کرنے کی سعی لا حاصل کی ان امور کے پیش نظر اس چیز کی اشد ضرورت تھی کہ اہل علم اس عیارانہ حرکت کو (جو لحدوں کے ہاتھوں رونما ہوئی) کچلنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوں اور اس پودے کو جڑ سے اکھاڑ پھینکیں جو مستقبل میں ان کے دین کے لئے کسی قسم کی رکاوٹ کا سبب بنے اور وہ ہاتھ کاٹ دیں جو ایک ایسی کتاب کی تحریف کے لئے اٹھے ہیں جس میں تمام کائنات کی نجات کے راز پنہاں ہیں اور قرآن پاک کے اس امر کی طرف توجہ دیں جو ان کے دین کے لئے ایک مضبوط رسی کی حیثیت رکھتا ہے اور ان کے قاعدہ توحید کے لئے ایک عظیم ستون اور ایک مکمل نظام ہے جو ان کے نبی ﷺ کے سچا ہونے کی سب سے بڑی دلیل ہے اور جو پیارے نبی ﷺ کے معجزے کا سب سے بڑا ثبوت سب سے بڑی حجت اور سب سے بڑا بیان ہے جب ان امور کی طرف توجہ بڑھی تو علم الکلام وجود میں آیا اور یہی علم الکلام علم الاعجاز کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ ابتدا میں علم القرآن کو منفرد موضوع کی حیثیت سے نہ جانا جاتا تھا بلکہ دوسرے دیگر علوم کے ضمن میں اسی کا ذکر آجایا کرتا تھا اور خاص کر ان بحثوں میں جو نبوت اور معجزہ سے تعلق رکھتی تھیں۔ مثال کے طور پر امام ابن قتیہ نے قرآن پاک کے متعلق طہدین کے ہوشکوک کے ازالے کے لئے ایک کتاب لکھی اور اس کا نام (تاویل مشکل القرآن) رکھا اسی طرح ابوالحسن اشعری نے (مقالات اسلامیہ) الحافظ نے (حجج النبوة) اور ابوالحسن الخياط نے (الانصار) کے نام سے مؤلفات تصنیف کر کے اعجاز القرآن کے موضوع کو زیر بحث بنایا۔

یا بعض مفسرین نے سیاق تفسیر میں اس کا ذکر کیا ان میں سے مجاہد صہیر (متوفی ۱۰۳ھ) قرآن پاک کے اعجاز کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ”قرآن پاک کا اعجاز ہمارے نزدیک اس کی دو رسالت علیا ہے جو تمام بشریت کے لئے نفع بخش ہے اس کا پیغام لوگوں کو خدا کی وحدانیت کی طرف بلاتا ہے انہیں وہ راہ دکھاتا ہے جس میں ان کے لئے صلاح و بھلائی ہے جس میں ان کی سعادت دنیوی اور اخروی پائی جاتی ہے بے شک قرآن کا اعجاز اسی پیغام کا ہے جو زندگی اور قافلہ انسانیت کو صراطِ مستقیم کی طرف گامزن کرتا ہے وہ راستہ دکھاتا ہے جو تمام لوگوں کے لئے سب سے بڑھ کر نفع مند اور سب سے بہتر ہے کیونکہ یہ تمام جہانوں کے لئے روزِ جزا تک کا پیغام ہے یہ نہ کسی خاص امت کے لئے نہ کسی خاص خطہ ارض کے لئے بلکہ یہ تمام امتوں کے لیے فی کل زمان اور فی کل مکان کی حیثیت رکھتا ہے۔

۱۔ مقدمہ تفسیر جلد ۱۳، تحقیق عبدالرحمن طاہر السورتی، مجمع البحوث العلمیہ اسلام آباد ای طرح تمام ابن جریر الطبری (متوفی ۳۲۰ھ) تفسیر کے سیاق میں اس کا ذکر کرتے ہیں۔

مفسرین کے ساتھ ساتھ بعض نحوی بھی اس موضوع میں شغف رکھتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں ان میں سے ابو عبیدہ بن الہثمی (متوفی ۳۰۸ھ) نے مجاز القرآن اور ابو زکریا الخرار (متوفی ۳۰۷ھ) نے معانی القرآن میں اعجاز القرآن کے موضوع کو زیر بحث بنایا غرض یہ کہ تیسری صدی ہجری تک اس موضوع کو انفرادی حیثیت نہ مل سکی چونکہ یہ علم کلام کی ایک فرع تھا اس لئے مختلف فرقوں میں علم کلام پر صراع و نزاع شروع ہوا تو ہر ایک فرقے نے اعجاز القرآن کے موضوع کو اپنی اپنی آراء کے مطابق ڈھالنا شروع کیا یہاں تک کہ تیسری صدی کے آخر میں اسے ایک منفرد موضوع کی حیثیت حاصل ہوئی۔

تیسری صدی کے آخر میں کئی مؤلفات صفحہ تاریخ پر رونما ہوئیں وہ زیادہ تر (نظم قرآنی) کے نام منسوب کی گئیں اس دور کی قابل قدر ہستی جس نے اعجاز قرآن کے موضوع کو کافی وسعت دی وہ ابو عثمان (متوفی ۲۰۰ھ) کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔ اگرچہ اس کی تصنیف شہیر (نظم القرآن) ہم تک نہ پہنچ سکی مگر وہ اس کتاب کا حوالہ اپنی ایک اور کتاب (حجج النبوة) میں دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی دیگر کتب میں بھی اس موضوع پر بحث شدہ آثار ملتے ہیں ان کا مطالعہ کرنے سے یہ نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ جاہلہ کے نزدیک اعجاز القرآن کی دو وجوہ ہیں۔

پہلی وجہ، نظم القرآن قرآن پاک کا اعجاز اس کی نظم، اس کی سحرانہ فصاحت و بلاغت اور اس کے خصائص بیانی میں ہے پس قرآن پاک بلاغت کے اعلیٰ مراتب پر فائز ہے اور اس کا اعجاز عروج کی تمام بلندیوں کو پار کر چکا ہے جب قریش کے سلاطین شعر و خطبہ کو چیلنج کیا گیا تھا کہ لاؤ اس جیسی ایک سورت تو سوائے اعتراف حقانیت کے ان سے کچھ نہ بن پڑا یہاں تک کہ ولید بن المغیرہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے قرآن پاک سننے کے بعد۔۔۔ قریش سے کہہ اٹھا ہے کہ ”خدا کی قسم تم میں سے کوئی بھی مجھ سے زیادہ نہ شعر سے واقف ہے اور نہ اس کے اجزاء سے نہ اس کے قصیدے سے اور نہ ہی اشعار سے مگر خدا کی قسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم جو کچھ کہتے ہیں وہ اس سے بالکل مطابقت نہیں رکھتا خدا کی قسم اس کے قول میں ایک مٹھا س ہے ایک کشش ہے وہ جادو کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا بے شک اس پر حاوی ہونا ناممکن ہے بلکہ اس کا کلام تمام کلاموں پر حاوی رہے گا)

دوسری وجہ (الصرفہ) جاہلہ کے نزدیک دوسری وجہ (صرف) ہے۔ اسی سے

مراد یہ ہے کہ قرآن پاک فصاحت و بلاغت اور حسن نظم کے اعتبار سے طاقت بشری اور اس کی مقدار سے باہر نہیں تھا بلکہ اس وقت کے خطباء و شعراء و بلغاء میں یہ استعداد تھی کہ قرآن پاک کے مقابل کوئی کلام پیش کر سکیں لیکن اللہ تعالیٰ نے ان کی قوت بیانی چیلنج کے وقت سلب کر لی تھی۔ اس لئے وہ ایسا نہ کر سکے۔

چونکہ ابوہشام معتزلی تھا اور یہ رائے اس کے استاد ابواسحاق کی رائے ہے اس لئے جانچنے سے ورثہ قلم ہندی کے سب قبول کر لیا لیکن جمہور علماء نے اس کا شدت سے انکار کیا ہے۔ امام ابوہریرہ الباقلائی اپنی کتاب اعجاز القرآن اس کے رد میں کہتے ہیں کہ (اگر اس وقت کے خطباء و شعراء کی قوت گویائی سلب کر لی گئی تھی لیکن ان سے پہلے زمانہ جاہلیت کے شعراء و خطباء کی قوت بیانی و گویائی تو ضبط نہیں کی گئی تھی۔ حالانکہ وہ فصاحت و بلاغت اور حسن نظم کے اعتبار ان کے ہم پلہ تھے مگر ان کے کلام میں بھی مقابلے کی کوئی چیز نہیں ملتی پس جب ان سے پہلے سلاطین کلام سے کوئی چیز نہیں پائی جاتی تو مدعی کا یہ دعویٰ کہ ان کی قوت بیانی سلب کر لی گئی تھی سراسر غلط ہے نیز قرآن پاک کا یہ چیلنج اس وقت کے لوگوں کے لئے ہی نہیں تھا بلکہ یہ قیامت کے آنے والے لوگوں پر ہر وقت اور ہر عصر کے لئے ہے۔

آج چودہ سو سال گزر جانے کے بعد بھی کوئی واقعہ ایسا نہیں ملتا جو ہمیں یہ بتائے کہ کسی نے قرآن پاک کا معارضہ کیا ہو فرضی طور پر یہ مان بھی لیا جائے کہ اس وقت کے لوگوں کا عاجز آنا ان کی قوت بیانی کے واپس لینے کی وجہ سے تھا تو اب اتنا عرصہ گزرنے کے بعد (جب کہ کسی قوت بیانی سلب نہیں کی گئی) اس کلام کو کوئی کیوں نہیں پیش کرے گا اس لئے یہ کہنا کہ (الصرافہ) بھی اعجاز کی ایک وجہ ہے قرآن پاک کے اعجاز کو نقطہ عروج

سے گرانے کے مترادف ہے۔

دیگر فنون

حروف بو۔ بوف وغیرہ اصطلاحات کے ساتھ یہ سات قرأتیں مقرر ہوئیں جو سات ائمہ قرأت کی طرف منسوب ہیں۔

عبداللہ بن عمر	شامی	متوفی ۱۱۸ھ
عبداللہ بن کثیر	مکی	متوفی ۱۲۰ھ
عاصم	کوفی	متوفی ۱۲۸ھ
یزید بن القہار	مدنی	متوفی ۱۳۲ھ
ابو عمرو بن العلاء	بصری	متوفی ۱۵۵ھ
حمزہ بن حبیب	بصری	متوفی ۱۵۶ھ
نافع بن عبد الرحمن	مدنی	متوفی ۱۶۹ھ

بعض نے کہا یزید بن القہار کو ابو الحسن علی بن حمزہ کو فی المعروف نسائی (متوفی ۱۸۹ھ) میں لکھا ہے۔

مندرجہ بالا فت قرأتیں سے تین یا چار عہد عباسی کے ہیں یہ ساتوں قرأت جائز ہیں ان سب کا سلسلہ اسناد طریقی صحیح و متواتر ہے حضور سید عالم ﷺ تک پہنچتا ہے اور ان سے قرآن کریم کے تواریخ میں کوئی خلل نہیں آتا اور نہ معانی و مطالب میں کسی قسم کا فرق آتا ہے اس فن میں تالیفات کا سلسلہ عہد عباسی میں شروع ہوا۔ اس سے قبل سینہ بسینہ ہی اس کا اجرا تھا۔

تفسیر بدعت

عہد نبوی میں علم تفسیر مدون نہیں ہوا اور خلفائے راشدین کے دور میں بھی اس کی ضرورت محسوس نہ کی گئی اس لئے کہ صحابہ کرام کا دور تھا وہ زبان کے اعتبار سے مفہوم سمجھتے تھے ہر آیت کے شان نزول کا انہیں علم تھا یہ ایں ہمہ کسی حکم کی وضاحت حاصل کرنے کی احتیاج ہوتی تو خود سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جلوہ افروز تھے پھر خلفائے راشدین کا عہد مبارک موجود تھا۔

آخر جب فتوحات کا دائرہ وسیع ہوا اور کثرت سے عرب اسلام میں داخل ہو گئے تو ان کو قرآن حکیم سمجھنے کے لیے مشکلات واقع ہونے لگیں تو ان عجمی مسلمانوں کی مشکلات رفع کرنے کے لئے قرآن کریم کے مشکل الفاظ و جملات سمجھانے کے لیے تفسیر کی احتیاج ہوئی عہد اموی کے آخر تک اگرچہ علم تفسیر کی باقاعدہ تدوین نہیں ہوئی مگر اس کی بنیاد عہد نبوی میں ہی قائم ہو گئی تھی۔

اس لئے کہ صحابہ کرام میں بھی مطالب قرآنی کے سمجھنے سمجھانے میں تمام صحابہ یکساں نہ تھے اور ایسا بھی کیوں کر سکتا تھا اس لئے کہ ذہانت و ذکاوت، فہم فراست، قرب صحبت و درجہ فضیلت کے اعتبار سے ان میں بڑا فرق تھا۔ یہی وجہ تھی کہ قرآن لینے کے لئے حضور ﷺ نے ابن ابی کعب اور سالم، عبداللہ بن مسعود، معاذ رضی اللہ تعالیٰ عنہم کا نام فرمایا خاص صحابہ میں ایک جماعت وہ تھی جو معانی بیان کرنے میں مرجع انام تھی جن میں مذکورہ چار صحابہ اور ابو موسیٰ اشعری عبداللہ بن زبیر، انس بن مالک، ابو ہریرہ، جابر بن عبداللہ بن عمرو بن العاص رضی اللہ تعالیٰ عنہم خاص طور قابل ذکر ہیں۔

اور صدیق اکبر، فاروق اعظم، ذوالنورین رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے تفسیری مضامین اگرچہ ہیں لیکن نسبتاً بہت کم مروی ہیں اس لئے کہ ان پر امور خلافت کی ذمہ داری اتنی زیادہ تھی کہ درس و تدریس کی فرصت کم ملتی تھی۔

عہد اسد اللہ کرم اللہ وجہہ الکریم میں حضرت علی سے تفسیر اصحاب ثلاثہ کی نسبت زیادہ ہے اور ان سے زائد حضرت ابن مسعود (السنوفی ۳۳ھ) سے مروی ہے۔ غرض یہ کہ سب سے زیادہ تفسیر جمولات صحابہ میں سے حضرت ابن عباس سے مروی ہیں اور آپ فقہاء صحابہ میں مانے ہوئے تھے۔ آپ کی وفات ۶۲ھ میں ہوئی۔

علم قرآن

لغت میں قرأت کے معنی محض پڑھنے کے ہیں اور تجوید بمعنی اچھے اسلوب میں تلاوت کرنے کے پھر یہ علم اصطلاح شرع میں اسی نام میں مقرر ہو گیا۔ اور یہ علم اس مفہوم میں اس وقت مان لیا گیا تھا جب کہ قرآن مجید نازل ہوا شروع ہوا تھا ابتداء تو ہر خواندہ قرآن پڑھنے والا قاری کہلاتا تھا اور خواندہ و ناخواندہ کا امتیاز اس سے ہوتا تھا پھر عہد رسالت مآب میں لفظ قاری ان لوگوں کے لئے استعمال ہونے لگا جو قرآن مجید پڑھنے اور پڑھانے میں مہارت رکھتے تھے چنانچہ بخاری شریف میں ہے۔

خُذُوا الْقُرْآنَ مِنْ أَرْبَعَةٍ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ وَمَعَاذُ أَبِي بَنْ كَعْبٍ (رضی اللہ تعالیٰ عنہم)

قرآن حاصل کرو ان چار صحابہ سے عبداللہ بن مسعود، سالم، معاذ، ابی بن کعب۔۔۔۔۔ ان کے علاوہ بہت سے قاری صحابہ میں موجود تھے غزوہ بدر میں جو شہید ہوئے وہ

سب قاری تھے ان کی تعداد عہد خلفاء راشدین رضی اللہ عنہم میں کسی فن کی شکل میں مقرر نہیں ہوئی۔

عہد بنو امیہ میں قرأت نے خاص فن کی شکل اختیار کی جن میں مختلف مباحث، اختلاف قرأت متواترہ، مخارج حروف، کیفیت اداء، محاسن قرأت، ترتیل و صل، وقف، مد، قصر، ادغام، اظہار، اخفاء وغیرہ ہیں۔

نوٹ: فنون و علوم کی تفصیل کے لئے وقتاً فوقتاً کافی ہیں اور نہ ہی بالاستیعاب تمام میان میں آسکتے ہیں اب صرف چند علوم و فنون کے اسماء اور سن ایجاد عرض کیا جاتا ہے۔

بدعات

فضائل القرآن

جب بادیہ نشینوں اقوام عالم کو بدعات القرآن نے اسلام کا گرویدہ بنایا اور غیر قوموں میں کثرت سے اسلام پھیلنا شروع ہوا تو دلوں میں قرآن کی عظمت جاگزیں کرنے کے لئے فضائل قرآن کی تدوین عمل میں لائی گئی۔

(الاتقان للسيوطی صفحہ ۶۰)

بدعت نقط القرآن

یہ بدعت بھی خیر القرون کے برسوں بعد کو شروع ہوئی اور اس پر مستقل تصانیف لکھی گئیں اس بارہ میں کتاب المحکم بھی نقط المصاحف تعریف حافظ ابو عمرو عثمان بن سعید دانی (متوفی ۴۲۳ھ) مشہور ہے۔

(اتقان صفحہ ۶۱ جلد اول)

بدعت اعراب القرآن

قرآن القرآن (تلاوت) میں خطاء و غلطی سے بچانے کے لئے قرآن مجید پر اعراب لگانے کا رواج ہوا اس کے متعلق موجز البیان فی المباحث تختص بالقرآن میں خوب بحث کی گئی ہے اور اتقان میں بھی بقدر ضرورت بہت خوب ہے اور فقیر نے اسی تعنیف میں مختصری بحث عرض کر دی ہے۔

بدعت تفسیر القرآن

اقوام عجم کو اصول مذہب سے آگاہ کرنے اور قرآن مجید کے علوم و معارف سے روشناس کرانے کے لئے علم تفسیر کی تدوین عمل میں آئی۔

(الاتقان صفحہ ۵۸ جلد اول)

اسباب النزول بدعت

امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ اتقان کے مقدمہ صفحہ ۶۲ جلد اول میں خوب لکھا ہے۔

قرآن کے مقطوع و موصول بدعت

امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۶۲ جلد اول میں تفصیل ہے۔

تاریخ تدوین و اختلاف مصاحف

امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۶۲ جلد اول تفصیل ملاحظہ فرمائیں۔

بدعت غریب القرآن

امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان صفحہ ۶۵ کے مقدمہ میں مفصل بحث ہے۔

بدعت لغات القرآن

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۶۷ جلد اول میں تفصیل مذکور ہے۔

بدعت تشابہ القرآن

امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۰ جلد اول میں ہے۔

بدعت حروف القرآن

اس کی تفصیل گذر چکی ہے اور اس فن کی تاریخ و مزید تفصیل اتقان میں پڑھے۔

بدعت احکام القرآن

امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۲ جلد اول میں ہے۔

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۳ جلد اول میں ہے۔

بدعت مشتبه الآیات کی ترتیب

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۴ جلد اول میں تفصیل گذشتہ اوراق میں دیکھیں۔

بدعات القرآن

بدعت تردید الفرق الباطلہ

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۵ جلد اول میں تفصیل ملاحظہ ہو۔

بدعت اعراب و معانی

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۵ جلد اول میں ہے۔

بدعت مصادر القرآن

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۶ جلد اول میں تفصیل دیکھئے۔

بدعت اسماء المنافقین

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۶ جلد اول میں تفصیل دیکھئے۔

بدعت اقسام القرآن

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۷ جلد اول میں ہے۔

متنفة الالفاظ والمعانی کی تصنیف

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۷ جلد اول میں پڑھے۔

بدعت نایسجم فیہ من القرآن

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۷ جلد اول میں پڑھے۔

بدعت متنفة الالفاظ ومختلفة المعانی

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۷ جلد اول میں ہے۔

بدعت سجود القرآن

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۷ جلد اول میں ہے۔

بدعات القرآن

بدعت ضار القرآن

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۸ جلد اول میں پڑھے

بدعت مجاز القرآن

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۸ جلد اول میں پڑھے

بدعت فن الناسخ والمنسوخ

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۶۹ جلد اول میں خوب

لکھا ہے۔

آخری گذارش

ارادہ تھا کہ بدعات القرآن کے اس عنوان کو بالاستیعاب اور مفصل لکھوں لیکن دور حاضرہ میں عشاق علوم و فنون کی کمی ہے اظہار حقیقت کے لئے اتنا کافی ہے اور اہل سنت کے مذہب حق کے مسئلہ بدعت حسنہ کے اثبات کے لئے عظیم ذخیرہ ہے۔

الحمد لله على ذلك الصلوة والسلام على رسوله الكريم

وعلى آله واصحابه اجمعين -

فہرست کتب ادارہ تالیفات کوئٹہ میرا لکچر خانہ

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
﴿الف﴾		اسلام اور سائنس	150
الفتاویٰ ضات الفتویہ	30	اسلامی فنی مذاق	270
انسانی اعضاء بولنے ہیں	180	امام حسین و یزید	40
اصل اباحت ہے	30	اُمی لقب	35
ابراہیم علیہ السلام اور آزر کا رشتہ	30	الناسخ والمنسوخ فی الاحادیث	30
انوار الرحمن فی الاقصد والاذان	25	الناسخ والمنسوخ فی القرآن	55
اذان رسول	25	انتقال خون کی شرعی حیثیت	25
اذان بادل	40	اکھم الحاکمین کا جیل خانہ	25
الہربان فی السورۃ القرآن	25	اسلامی داڑھی و امام اور داڑھی	30
اذان جمعہ مسجد میں مکروہ ہے	35	ایمان عبدالمطلب	35
اسلام اور جہاد	30	الفتیخ الجاری فی شرح بخاری 1	400
الکھت للفرالی (اصلاح نفس)	30	الفتیخ الجاری فی شرح بخاری 2	300
ایثار اور ہمدردی کے فضائل	35		
امیر معاویہ پر اعتراضات	45	آخری آرام گاہ	30
امام اعظم اور علم حدیث	25	آغا خانی اور بوہری دھرم	25
انبیاء کی قرآنی دعائیں	25	البشریۃ تعلیم الامۃ	280
انوار القرآن فی تفسیر القرآن	35		

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
﴿ب﴾		تقلید آئمہ کا ثبوت	40
بیعت کی شرعی حیثیت	45	تفسیر سورۃ اخلاص	25
بدعات صحابہ	50	تعارف شاہ ارسل	30
بدعات المسجد	25	تحقیق الوسیلہ (عقائد)	30
بڑھاپا	35	تہتر فری (عقائد)	45
بچپن حضور کا	40	تشیع کے دانے	25
بیر کا نعم البدل (نقد)	20	تیار داری و عیادت کے فضائل	25
بارہ ماہ خیر فی خیر	260		
برکات زلف خیرین	20	﴿ث، ث﴾	
بدعات القرآن	50	ٹیلی ویژن دیکھنا کیسا؟	40
﴿پ﴾		ٹھنڈی ظہر (نقد)	25
پیر پیغمبر چھ تہتر	25	ثبوت تبرکات	25
		﴿ج﴾	
﴿ت﴾		جہنم سے بچانے والے اعمال 1	500
تاریخ تفسیر القرآن	25	جامع کمالات سید المرسلین	160
تدبیر بھی تقدیر ہے	25	جبریل امین خادم دربار محمد	50

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
جوانی کی بربادی	60	﴿ح﴾	
جراہوں پر مسح (نقد)	25	حضرت عثمان کو برا کہنے والا کون	25
جدید مسائل کے شرعی احکام	60	حضرت عثمان جامع القرآن	25
جمعة المبارک کی فضیلت	15	حاشیہ شرح قصیدہ نور	15
جماعت ثانیہ کا ثبوت	25	خفی نماز جنازہ کا ثبوت	25
جامع البیان فی علم ما یکون وما کان	30	حیات عیسیٰ بن مریم	25
جنات کے حالات	350	حیرت انگیز واقعات	180
جنتی دروازہ	35	حضور کا مرنے کا زندہ کرنا	45
جانور جمادات بولتے ہیں	45	حیات کاظمی	20
		حاضر و ناظر (عقائد)	25
﴿ج﴾		حضرت عمر فاروق کے کارنامے	40
چھوٹی بیماریاں	25	حجرو شجر کی سلامی	20
چار حق باتوں کا ثبوت	30		
چرخہ کا تنے کے فضائل	25	﴿خ﴾	
		خوابوں کی تعبیر مع کالاتل	180
		خزانہ خدا کی چابیاں	25
		خولجہ اولیس قرنی صحابی یا تابعی؟	35

فہرست کتب ادارہ تالیفات اویسیہ، میراثی کتب خانہ

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
﴿د﴾		﴿س﴾	
دنیا کے آخری لمحات کیسے گزریں گے؟	25	سفر نامہ انگلینڈ و حجاز	80
درود و سلام و افغ ہر درود و آلام	30	سبز قلم کا حجاز	35
		سید زادی کا نکاح غیر سید سے	40
﴿ذ﴾		سلسلہ اویسیہ کا ثبوت	25
ڈش اور کیمل کی جاہ کاریاں	70	سیدہ حلیمہ سعدیہ	
		﴿ش﴾	
﴿ر﴾		شرح حدائق بخشش ۱۳ جلد مکمل	زیر طبع
رمضان المبارک کے فضائل	35	شرح حدیث قسطنطنیہ	25
رکعت رکوع کی تحقیق	25	شیانہ کہنے کی علمی تحقیق	30
رسائل اویسیہ اول تا ہفتم فی جلد	270	شادی پر مبارک بادی	25
رؤیت ہلال	25	شرعی پتھل کاف	25
		شرح الصدور	250
﴿ز﴾		شینہ پڑھنے کا ثبوت	50
زور سے آئین کہنا کیسا؟	30	شیعہ کا عقیدہ امامت	25
زائرین سرکار مدینہ	45		

ہماری دیگر مطبوعات

- تفسیر فیوض الرحمن اردو ترجمہ روح البیان
- عربی تفسیر فضل المنان
- الفیض الجاری فی شرح صحیح البخاری
- حدائق بخشش 13 جلدیں
- رسائل اویسیہ اول تا ششم
- احوال آخرت
- حیرت انگیز واقعات
- جامع کمالات سید المرسلین
- سکنول اویسی
- اویسی کا سفر نامہ انگلینڈ و حجاز
- ہدایہ انھو
- جہنم سے بچانے والے اعمال
- جدید مسائل کے شرعی احکام
- دُش اور کیبل کی تباہ کاریاں
- غم نال و غلیف
- مدینہ کے اہم واقعات اور مشہور مقامات
- لاعلمی میں علم
- علامات قیامت
- کنز الایمان پر اعتراضات کے جوابات
- فضائل سیدنا صدیق اکبر از کتب شیعہ
- امام حسین و یزید
- بدعات المسجد
- بدعات حسنہ کا ثبوت
- بچپن حضور کا
- اذان بلال
- راہ حق
- غوث اعظم سید ہیں
- فضائل فاطمہ الزہراء
- علم المناظرہ مع اصول مناظرہ
- زور سے آمین کہنا کیسا؟
- حضرت عثمان کو برا کہنے والا کون
- امیر معاویہ پر اعتراضات کے جوابات
- جوانی کی بربادی
- حضور کا مردے زندہ کرنا
- تیرے منہ سے جو نکلی بات وہ ہو کے رہی
- ثبوت تمہرکات
- اصلی اور نقلی پیر میں فرق

ناشر

سیرانی کتب خانہ

ماڈل ٹاؤن "بی" نزدیکی مسجد بہاولپور سہیل 0321-6820890